# Календарно-тематический план музыкальных

# занятий в средней группе.

Музыкальный руководитель

Келлер С.С.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Сентябрь** | | | |
| **Раздел** | ***1 неделя*** | | ***2 неделя*** | |
| **Занятие/ тема** | ***1 занятие.***  ***Тема: «Нам весело»*** | ***2 занятие.***  ***Тема: «Побежали вдоль реки»*** | ***3 занятие.***  ***Тема: «Мы шагаем»*** | ***4 занятие.***  ***Тема: «Котя-котик»*** |
| **Приветствие** | Спеть приветствие на низких и высоких тонах,  показать рукой. | Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с  изменением темпа. | Пение приветствия с изменением ритмической  формулы. | Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко. |
| **Музыкально- ритмич-ие движения** | «Марш» муз. Е. Тиличеевой - следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом.  « Барабанщик» муз. Кабалевского - маршировать по залу под чтение стихотворения.  Упражнение « Качание рук с лентами» муз. Жилина - выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя. | «Марш» муз. Е. Тиличеевой  -учить детей реагировать на окончание музыки.  «Барабанщик» муз. Кабалевского  -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение  «Пружинка»(р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них. | « Марш» муз. Е. Тиличеевой  -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей.  «Колыбельная» муз. Левидова.  -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.  Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения  плавные. | «Колыбельная» муз. И. Левидова  -развивать детское воображение.  «Барабанщики» муз. Кабалевского  -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)  -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки. | «Андрей-воробей» (р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок. | « Петушок» (р.н.п.) - четко проговаривать слова знакомой попевки, прохлопать ритмический рисунок.  «Андрей-воробей» (р.н.м.) -  развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. | «Котя» - дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом.  «Андрей-воробей» (р.н.м.)- вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе.  «Плясовая для кота» - развивать |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | | коммуникативные качества, играть ритмично. |
| **Пальч. гимнастика** | «Побежали вдоль реки» - выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп.  «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера — обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | «Побежали вдоль реки» - развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость.  « Кот Мурлыка»,  « Бабушка очки надела» - проговаривать текст с разной интонацией. | «Побежали вдоль реки» - соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение.  «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха. | | « Мы платочки постираем» - развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.  «Семья» - выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию  с текстом. |
| **Слушание музыки** | «Марш» муз. М.Дунаевского  -  Знакомство с жанром  «марш», рассказ о характере произведения. | «Полянка» (р.н.м.) - воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца. | «Марш» муз. М. И. Дунаевского - развивать речь, воображение.  Учить эмоционально отзываться на музыку,  закрепить понятие жанра. | | «Полянка» (р.н.м.) - развивать воображение, речь, звуковысотный слух. |
| **Пение, распевание** | «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-знакомство с | «Кто проснулся рано?» муз. А. Гриневича - знакомство с | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- четко артикулировать звуки с | | «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - пение в различном темпе, |
|  | попевкой, объяснить новые | новой песней, беседа по | ускорением. | | инсценирование песни. |
|  | слова. | содержанию. | «Барабанщик» муз. М. Красева - | | «Барабанщик» муз. М. Красева - |
|  | «Барабанщик» муз. Красева- | «Барабанщик» муз. М. | исполнение песни с муз. | | пение песни, прохлопать ритм |
|  | Обратить внимание на | Красева - повторное | сопровождением, прохлопать | | по коленям. |
|  | бодрый, ритмичный | слушание песни, прохлопать | ритм припева. | | «Котик» муз. И. Кишко - |
|  | характер музыки, | ритм припева по коленям. | «Кто проснулся рано?» муз. А. | | знакомство с песней, беседа по |
|  | «Петушок», «Ладушки», «Где | «Чики-чики-чикалочки» | Гриневича - повторное слушание | | содержанию, учиться петь |
|  | же наши ручки» - вспомнить | (р.н.м.) -развитие | песни, активизировать детей на | | протяжно. |
|  | знакомые песни. | артикуляционного аппарата, | подпевание. | |  |
|  |  | внимание, умение |  | |  |
|  |  | вслушиваться и понимать |  | |  |
|  |  | текст. |  | |  |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей | «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - учить детей | «Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.) -учить детей | | «Кот Васька»муз. Г. Лобачева - активизировать малоактивных |
|  | изменять движения со | изменять движения со | согласовывать движения с | | детей. |
|  | сменой музыки, бегать | сменой частей музыки. | двухчастной формой, | |  |
|  | врассыпную, ритмично | Игра «Петушок» - создать | ориентировка в пространстве. | |  |
|  | хлопать в ладоши и топать | радостное настроение, |  | |  |
|  | ногой. | игровой момент. |  | |  |
|  | ***3 неделя*** | | ***4 неделя*** | | |
|  | ***5 занятие.*** | ***6 занятие. Тема: «Большие и*** | ***7 занятие.*** | ***8 занятие.*** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Тема: «Где спрятался котик»*** | ***маленькие ноги»*** | ***Тема: «Кот Мурлыка»*** | ***Тема: «Зайчик, ты зайчик»*** |
| **Приветствие** | Игровой момент - где спрятался котик?  «Колыбельная» муз. Левидова - позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие  котика. | Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко. | Поздороваться с котиком - развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма. | Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя. |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Марш» муз. Е. Тиличеевой - учить ходить ритмично.  «Барабанщик» муз. | Упражнение «Прыжки» муз. Д. Кабалевского - прыгать легко на двух ногах, на | «Марш» муз. Е. Тиличеевой,  «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского, | «Колыбельная» муз. Левидова,  «Барабанщик» муз. Кабалевского- учить детей двигаться, используя |
|  | Д. Кабалевского - различать | одной ноге. | «Колыбельная» муз. | всё пространство зала. |
|  | и самостоятельно | «Большие и маленькие | Л.Левидова- обратить | Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- |
|  | выполнять движения в | ноги»муз. А. Агафонникова.- | внимание на ритмичное | учить детей выполнять движения |
|  | соответствии с изменением | вспомнить знакомое | выполнение движений, | легко, «пружинисто». |
|  | музыки. | упражнение. | самостоятельно изменять |  |
|  | Упражнение «Пружинка» | Упражнение | движения с музыкой, |  |
|  | (р.н.м.)-развивать у детей | «Пружинка»(р.н.м.)-учить | развивать воображение, |  |
|  | внимание и умение | детей наблюдать и | творчество. |  |
|  | повторять движения за | выполнять движения на |  |  |
|  | солистом. | «свою»музыку. |  |  |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | «Котя» - следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение.  «Андрей-воробей» (р.н.м.)- | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- знакомство с песней.  Прохлопать её ритм.  «Андрей-воробей» (р.н.м.)- | «Котя» - ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение.  «Андрей-воробей» (р.н.м.)- | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова. |
|  | учить детей слушать «свою» | выложить ритмический | Выложить ритмический |  |
|  | музыку. | рисунок попевки, | рисунок попевки, прохлопать и |  |
|  |  | проговорить его. | проговорить его. |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери», «Коза» - напомнить детям знакомые | «Побежали вдоль реки»,  «Прилетели гули» - | «Кот Мурлыка», «Тик-так» - развивать память, речь, | «Бабушка очки надела» - напомнить потешку с помощью |
|  | потешки с помощью жестов | развивать фантазию детей, | интонационную | жестов. Проговорить её разными |
|  | и предложить их узнать, | поощрять их творчество. | выразительность, | по высоте звуками. |
|  | развивать память, |  | воображение, мелкую |  |
|  | воображение. |  | моторику пальцев рук. |  |
| **Слушание музыки** | «Марш» муз.  М. Дунаевского, «Полянка» | «Полянка» (р.н.м.),  «Колыбельная» муз. | «Марш» муз. М. Дунаевского,  «Полянка» (р.н.м.)-Учить детей | «Марш» муз. М. Дунаевского,  «Полянка» (р.н.м.)-поощрять |
|  | (р.н.м.)-формировать у детей | Л. Левидова - развивать | доброжелательно к | правильные ответы, обогащать |
|  | доброжелательное | фантазию, умение | выступлению других, учить | словарный запас. |
|  | отношение друг у другу. | эмоционально отзываться | соотносить зрительные и |  |
|  | Умение радоваться за | на музыку. | слуховые восприятия. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | друзей. | |  |  | |  | |
| **Распевание, пение** | «Котик» муз. И.Кишко.- выразительное исполнение | | «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни.  «Котик» муз. И.Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни.  «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - учить петь эмоционально. | «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - повторное слушание песни, игровой момент.  «Котик» муз. И.Кишко,  «Барабанщик» муз. М.Красева - учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение. | | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)- пение все группой и | |
|  | песни. | | индивидуально. | |
|  | Распевка «Мяу-мяу», показ | | «Кто проснулся рано» муз. | |
|  | рукой направления | | А.Гриневича - узнать знакомую | |
|  | мелодии. | | песню по небольшому фрагменту. | |
|  | «Чики- чики-чикалочки» | | «Колыбельная зайчонка» муз. | |
|  | (р.н.м.)-пение прибаутки с  ускорением, проговорить текст с различной интонацией. | | М.Карасёва - учить детей петь ласково, спокойно, протяжно. | |
|  | «Кто проснулся рано» муз. | |  | |
|  | Гриневича - узнать песню по | |  | |
|  | мелодии, петь протяжно. | |  | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Кот Васька» муз. Г.Лобачёва - | | Пляска «Нам весело» (у.н.м.)  -учить детей изменять | «Кот Васька» муз. Г. Лобачёва - учить петь сольно, уметь | | Пляска «Нам весело» (у. н.м.)- учить реагировать на | |
|  | вспомнить знакомую игру. | | движения со сменой частей | слушать солиста, | | двухчастную форму музыки, | |
|  |  | | музыки, выполнять | выразительно предавать образ | | исполнять знакомые | |
|  |  | | движения ритмично. | кота, легко бегать, передавая | | танцевальные движения. | |
|  |  | | «Заинька» (р.н.п.)- | образ мышек. | | «Заинька» (р.н.м.)-выбрать на | |
|  |  | | инсценирование пляски по |  | | роль зайчика ребёнка. | |
|  |  | | показу воспитателя. |  | |  | |
|  | **Октябрь** | | | | | | |
|  | ***1 неделя*** | | | | ***2 неделя*** | | |
|  | ***1 занятие. Тема:***  ***«Лошадка»*** | ***2 занятие. Тема: «Мячики»*** | | | ***3 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»*** | | ***4 занятие.***  ***Тема: «Грустное настроение»*** |
| **Приветствие** | Поздоровайся с лошадкой - поздороваться в разном ритме и с разной интонацией. | Поздороваться с зайчиком разными голосами - развивать интонационную выразительность. | | | Поздоровайся с петушком по петушиному - игровой момент. | | Ответим котику также - подстраивать свой голос к голосу взрослого. |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Лошадка» муз. Банниковой -  учить детей передавать | «Марш» муз. Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с | | | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать наблюдательность, внимание, | | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность , внимание. |
|  | образ лошадки. Обратить | концом музыки. | | | чувство ритма. | | чувство ритма. |
|  | внимание на осанку детей. | «Мячики» муз. М.Сатулиной - | | | «Марш» муз. Шуберта - ходьба | | «Марш» муз. Тиличеевой - |
|  | Упражнение с лентами муз. | выполнять движения вместе с | | | в колонне по одному со | | заканчивать движение с |
|  | Жилина- развивать | воспитателем. | | | сменой ведущего, следить за | | окончанием музыки, проявлять |
|  | наблюдательность, |  | | | осанкой. | | фантазию. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | внимание. |  |  |  | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка».  Проговорить и прохлопать  строчку таблицы - | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки» - проговорить и прохлопать | «Петушок» (р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность.  Пляска для игрушек(у.н.м.)- | |
|  | развивать чувство ритма. | ритмический рисунок | «Андрей-воробей»(р.н.м.)- | развивать коммуникативную | |
|  | «Пляска для лошадки» муз. | предыдущей песенки, проиграть | развивать правильную | культуру, воспитывать | |
|  | Витлина - подыграть | его на муз. инструментах. | артикуляцию, чувство ритма. | доброжелательное отношение | |
|  | предложенную мелодию |  | «Где наши ручки» муз. | друг к другу, различать | |
|  | на деревянных |  | Тиличеевой - развитие | двухчастную форму. | |
|  | инструментах, учить |  | внимания, |  | |
|  | вступать в нужный момент. |  | наблюдательности. |  | |
| **Пальчик. гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым | «Прилетели гули», «Мы платочки постираем»-проговаривать | «Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом.  «Семья» - развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности,  фантазии. | | «Кот Мурлыка» - развитие памяти, внимания, |
|  | упражнением. | тексты с различной интонацией. | творчества. |
|  | «Побежали вдоль реки»- |  |  |
|  | проговаривать текст чётко, |  |  |
|  | постепенно ускоряя. |  |  |
| **Слушание** | «Полька» муз .М.Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца. | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля - развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. | «Полька» муз. М.Глинки - расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку. | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку. | |
| **Распевание, пение** | «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - напомнить | «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - воспитывать | «Осень» муз. А.Филиппенко - прослушать новую песню, | Распевка «Мяу-мяу» - учить детей звукоподражанию: | |
|  | песню, предложить | доброе отношение друг к другу. | беседа по содержанию. | пропевать ласково, певуче. | |
|  | подыграть её на муз. | «Лошадка Зорька» муз. | «Котик» муз. И.Кишко, | Выразительно. | |
|  | инструментах. | Т.Ломовой - проговорить текст | «Кто проснулся рано» муз. | «Котик» муз. И.Кишко, «Чики- | |
|  | «Лошадка Зорька» муз. | песни, обратить внимание на | Е.Гриневича, «Лошадка | чики-чикалочки» (р.н.м.) - узнать | |
|  | Т.Ломовой - знакомство с | вступление и заключение. | Зорька» муз. Т.Ломовой - | песню, сыгранную в низком | |
|  | новой песней, проговорить | «Барабанщик» муз. М.Красева - | пение знакомых песен. | регистре, отметить, что было | |
|  | текст, объяснить новые | узнать песню по фрагменту, | «Петушок» (р.н.м.)- учить | необычного. | |
|  | слова. | игровой момент. | начинать и заканчивать пение | «Осенние распевки» муз. | |
|  | «Котик»муз. Кишко, «Чики - |  | всем вместе, петь | Сидоровой - спеть распевки | |
|  | чики - чикалочки» (р.н.м.)- |  | согласованно, протяжно. | протяжным звуком, | |
|  | вспомнить знакомые |  |  | неторопливо, учить брать | |
|  | песни. Петь с желанием. |  |  | дыхание после каждой фразы. | |
|  |  |  |  | «Осень» муз. А. Филиппенко - | |
|  |  |  |  | знакомство с песней, игровой | |
|  |  |  |  | момент. | |
| **Игры, пляски,** | «Огородная - | «Огородная- хороводная» муз. | «Петушок» (р.н.м.)- поощрять | «Танец осенних листочков» муз. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **хороводы** | хороводная»муз. | Б.Можжевелова - выполнять | | активность детей, создать | А.Филиппенко - выполнять |
|  | Б.Можжевелова - | движения по показу педагога. | | радостное настроение. | движения вместе с |
|  | знакомство с новым | «Заинька»(р.н.м.)- провести | | «Танец осенних листочков» | воспитателем. |
|  | хороводом, рассмотреть | знакомую игру. Активизировать | | муз. Филиппенко - выполнять | «Кот Васька» муз. Лобачёва - |
|  | знакомые овощи, | малоактивных детей. | | движения под пение | учить согласовывать движения |
|  | выполнение движений по | Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - | | педагога. | с текстом, выполняя их |
|  | показу педагога. | учить детей соблюдать правила | | «Огородная - хороводная» | выразительно, соблюдать |
|  | Игра «Ловишки с | игры: убегать и догонять только | | муз. Б.Можжевелова - | правила игры, выразительно |
|  | лошадкой» муз. Й.Гайдна - | после окончания музыки, | | выполнять движения по | передавать образ мышек. |
|  | учить согласовывать | вызвать у детей радость, | | тексту. |  |
|  | движения с музыкой: | эмоциональный отклик. | |  |  |
|  | выполнять легкий бег и |  | |  |  |
|  | ритмичные хлопки. |  | |  |  |
|  | ***3 неделя*** | | | ***4 неделя*** | |
|  | ***5 занятие.***  ***Тема: «Осенние листочки»*** | | ***6 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»*** | ***7 занятие.***  ***Тема: «Весёлый оркестр»*** | ***8 занятие.***  ***Тема: «Где наши ручки».*** |
| **Приветствие** | Поздоровайся с лошадкой - здороваться с различной интонацией. | | Спеть приветствие разными по высоте звуками - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, интонационной выразительности. | Поздоровайся с зайчиком - повторить ритмический рисунок. | Поздоровайся с куклой - произносить приветствие с разной интонацией. |
| **Музыкально- ритмические движения** | Упражнение «Качание рук» муз. Жилина - согласовывать движения с | | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. | «Мячики» муз. М. Сатулиной - развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, | «Марш» муз. Ф .Шуберта- отражать характер музыки в движении. |
|  | двухчастной формой | | «Марш» муз. Шуберта - | умение ориентироваться в | Упражнение «Хлопки в ладоши» |
|  | музыки, ориентироваться в | | останавливаться с концом | пространстве, выполнять | (а.н.м.)- развивать |
|  | пространстве, выполнять | | музыки, двигаться в | движения в соответствии с | наблюдательность, внимание, |
|  | движения с предметами. | | соответствии с характером | музыкой. | двигательное творчество. |
|  | «Лошадка» муз. | | музыки. | Упражнение «Качание рук» |  |
|  | Т.Банниковой - передавать | |  | муз. А. Жилина - учить бегать |  |
|  | игровой образ через | |  | легко, поощрять элементы |  |
|  | движение. | |  | творчества, изменять |  |
|  | Упражнение «Притопы с | |  | движения с музыкой. |  |
|  | топотушками» (р.н.м.)- учить | |  |  |  |
|  | детей согласовывать | |  |  |  |
|  | движения с музыкой. | |  |  |  |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)  - узнать знакомую песенку, | | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. | «Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию, сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. | «Где наши ручки» муз.  Е. Тиличеевой - подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм.  «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений. | «Где наши ручки» муз.  Е. Тиличеевой - выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст. | «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам. | «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять»,  «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально. | «Побежали вдоль реки»,  «Тики - так» - узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения. | «Раз, два, три, четыре, пять»,  «Две тетери» - учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику. | «Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии. |
| **Слушание музыки** | «Полька» муз. М. Глинки,  «Грустное настроение» муз. | «Полька» муз. М.Глинки - побуждать детей танцевать | «Марш» муз. М.Дунаевского,  «Полянка» (р.н.м.)- поощрять | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля, «Полька» муз. |
|  | Штейнвиля - учить | свободно, непринуждённо. | танцевальное творчество. | М.Глинки - развитие речи, |
|  | соотносить характер |  |  | обогащение словарного запаса, |
|  | музыкального произведения |  |  | развивать умение вслушиваться |
|  | с иллюстрацией, уметь |  |  | в звучание музыки, находить и |
|  | объяснять выбор, развивать |  |  | придумывать свои сюжеты. |
|  | речь, воображение, |  |  |  |
|  | формировать |  |  |  |
|  | эмоциональную |  |  |  |
|  | отзывчивость. |  |  |  |
| **Распевание, пение** | «Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей | «Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. | «Чики – чики - чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку | «Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать |
|  | брать дыхание после | А.Филиппенко - узнать песню | шёпотом, постепенно ускоряя | дыхание после каждой фразы. |
|  | каждой фразы. | по мелодии, напетой закрытым | темп, усиливая звук. | «Осень» муз. А.Филиппенко - |
|  | «Осень» муз. А.Филиппенко - | звуком, четко артикулировать | «Осенние распевки»муз. | развитие памяти, музыкального |
|  | повторное слушание песни, | слова. | Сидоровой - петь протяжно, | слуха, голоса. |
|  | активизировать детей на | «Кто проснулся рано» муз. Е. | неторопливо. |  |
|  | подпевание. | Гриневича - воспитывать | «Осень» муз. А.Филиппенко - |  |
|  | «Лошадка Зорька» муз. | умение слушать пение других | подпевание песни. |  |
|  | Т.Ломовой - узнать песню по | детей, учить вовремя вступать, | «Колыбельная зайчонка» муз. |  |
|  | мелодии, напетой | подводить детей к | М.Карасёва - пение песни без |  |
|  | педагогом, подпевание. | инсценированию песен. | муз. сопровождения. |  |
|  | «Барабанщик» муз. М. |  | «Барабанщик» муз. М. |  |
|  | Карасёва - инсценирование |  | Красева - исполнение песни, |  |
|  | песни. |  | привлечь к «игре на |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | барабане» малоактивных детей. | |  |
| Игры, пляски, хороводы | «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога.  «Пляска парами» (л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству.  «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - поощрять детское творчество,  самостоятельность. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент.  «Ловишки с петушком»муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение. | | «Таней осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога.  «Пляска парами» (л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  «Огородная - хороводная»муз. Б.Можжевелова - исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность. | | «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко, «Огородная - хороводная»муз.  Б.Можжевелова - исполнение с предметами. Инсценирование. |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
|  | ***1 неделя*** | | | ***2 неделя*** | | |
|  | ***1 занятие. Тема: «Ходьба и бег»*** | | ***2занятие.***  ***Тема: «Варись, варись кашка»*** | ***3 занятие.***  ***Тема: «Осенний вальс»*** | ***2 занятие. Тема:***  ***«Танец осенних листочков»*** | |
| Приветствие | Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом. | | Поздоровайся с котиком по- кошачьи, игровой момент. | Поздоровайся с лошадкой - игровой момент.  Творческое задание  «Играем в цирк»- ходить, высоко поднимая колени, следить за осанкой. | Поздоровайся с котиком - развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент. | |
| Музыкально- ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки.  «Притопы с топотушками» (р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой.  Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество. | | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога.  «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.  «Марш»муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки. | «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение.  Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал.  Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под  музыку. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | «Летчик» муз. Е. Тиличеевой - слушание попевки, игровой момент. | «Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм.  «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку.  «Где наши ручки» муз.  Е. Тиличеевой - развивать слуховое внимание, ритмичность. | Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто  «Лошадка».  «Андрей - воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками.  Игра «Весёлый оркестр» - исполнение на муз. инструментах по  подгруппам. | «Котя» - развитие внимания, воспитание выдержки.  «Танцуем для котика» - исполнение на муз. инструментах по подгруппам.  «Лётчик» муз. Е. Тиличеевой - пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста»- знакомство со стихотворением.  «Кот Мурлыка» - узнать упражнение без речевого  сопровождения. | «Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп. | «Капуста», «Прилетели гули»,  «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Капуста», «Коза» - выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова. |
| **Слушание музыки** | «Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки. | «Кот и мышь» муз. Рыбицкого  - рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением. | «Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс. | «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы. |
| **Распевание, пение** | Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок.  «Варись, варись кашка» муз. Туманян - знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании.  «Осень» муз. А.Филиппенко - учить напевному исполнению. | «Варись, варись кашка» муз. Туманян - спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить, о чем поётся в песне.  «Котик» муз. И. Кишко - пение знакомой песни, петь напевно, мелодично.  Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к  совместному пению. | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян - узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть.  «Осень» муз. А.Филиппенко - продолжать учить напевному пению.  Исполнение знакомых песен по желанию детей - пение с муз. сопровождением и без него. | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть песню всем вместе, протягивая звуки.  «Первый снег» муз.  А. Филиппенко - знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций.  «Котик» муз. И. Кишко - петь неторопливо, ласково, протяжно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» муз.  А.Филиппенко - исполнение  знакомых танцев, отметить | Игра «Хитрый кот» - двигательная активность. Игра «Колпачок» (р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога. | «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - инсценирование песни.  Активизировать  малоактивных детей. | «Хитрый кот» (р.н.м.)- вспомнить знакомую игру.  «Колпачок» (р.н.м.)- воспитывать  доброжелательное отношение друг к другу. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | самостоятельное выполнение движений. |  | | «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения по показу педагога и под его пение. | |  |
|  | ***3 неделя*** | | | ***4 неделя*** | | |
|  | ***5 занятие. Тема: «Первый снег»*** | ***6 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»*** | | ***7 занятие. Тема: «Петушок- золотой гребешок»*** | | ***8 занятие. Тема: «Кот и мышь»*** |
| **Приветствие** | Поздоровайся с разной игрушкой по-разному. | Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие. | | Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме. | | Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи. |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Марш» муз. Ф.Шуберта - останавливаться с концом музыки. | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. | | «Марш»муз. Ф.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. | | Упражнение для рук» «Вальс»муз. А. Жилина - продолжать учить детей ориентироваться в |
|  | Упражнение для рук муз. | «Мячики» муз. М.Сатулиной- | | «Кружение парами»(л.н.м.)- | | пространстве. |
|  | Жилина - продолжать учить | правильно выполнять | | учить чувствовать | | «Лошадки» муз. Т.Банниковой - |
|  | ориентироваться в | задание. Слышать окончание | | окончание музыки. | | обратить внимание на осанку |
|  | пространстве. | музыки. | | «Танец осенних листочков» | | детей. |
|  | Упражнение «Хлопки в |  | | муз. А.Филиппенко - | | «Кружение парами» (л.н.м.)- |
|  | ладоши» (а.н.м.)- передавать |  | | выполнять движения под | | исполнение в парах. |
|  | ритмичный2, весёлый |  | | пение и по показу педагога. | |  |
|  | характер музыки, варьируя |  | | Творческое задание | |  |
|  | хлопки. Развивать |  | | («вальс» муз. Ф.Шуберта) - | |  |
|  | наблюдательность внимание. |  | | представить себя | |  |
|  |  |  | | листочками, придумать свой | |  |
|  |  |  | | красивый танец. | |  |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - отметить правильное выполнение задания.  «Где наши ручки» муз. | «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке.  «Петушок» (р.н.м.)- пропеть | | «Котя»- развивать внимание , выдержку.  «Полька для котика»- исполнение  на муз. инструментах, по | |
|  | Е.Тиличеевой - спеть песенку | прочитать стихи, | мелодию. Прохлопать | | подгруппам. | |
|  | про всех детей, а затем про | прохлопать ритм. | ритмический рисунок, спеть на | | «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - спеть | |
|  | одного ребёнка. | «Танец игрушек»- | слоги: «динь-дон». | | попевку. Прохлопать ритм, | |
|  |  | различать части | «Андрей-воробей» (р.н.м.)- | | предложить одному из детей спеть | |
|  |  | музыки. | пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструментах. | | мелодию, подыгрывая себе на инструменте.  Игра «Самолёт»- проговорить и | |
|  |  |  |  | | прохлопать ритмический рисунок. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста», «Раз, два, три, | «Капуста», «Наша бабушка | | «Капуста», «Семья», «Мы | | «Тики- так»- показать детям |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | четыре, пять», «Две тетери» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | идёт», «Побежали вдоль реки»  - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями. | платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями. | упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать. |
| **Слушание музыки** | «Вальс» муз. Ф.Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их. | «Полька» муз. М. Глинки - закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля - напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки. | «Вальс» муз. Ф. Шуберта - узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию.  «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и  низкие звуки, легкая музыка. |
| **Распевание, пение** | «Первый снег» муз. Филиппенко - проговорить | «Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть песню, | «Первый снег» муз. А.Филиппенко - проговорить | «Первый снег» муз. А.Филиппенко  - проговорить текст выразительно |
|  | слова песни, объяснить | рассказать о характере | текст с паузой перед | с паузой перед последним словом |
|  | содержание, объяснить | мелодии, обратить внимание | последним слогом. | каждой строчки. |
|  | трудные слова. | на протяжные звуки, | «Варись, варись, кашка» муз. | «Котик» муз. И.Кишко - развитие |
|  | Игра в загадки- узнать | активизировать детей на | Туманян - спеть песню без | коммуникативных способностей, |
|  | мелодии песен сыгранных в | подпевание. | муз. сопровождения, пение | развитие самостоятельности, |
|  | высоком и низком регистре, | «Лошадка Зорька» муз. | по подгруппам. | доброго отношения друг к другу. |
|  | спетых закрытым звуком и | Т.Ломовой - предложить | «Кто проснулся рано» муз. |  |
|  | на «ля- ля» | желающим сыграть на | Гриневича - сольное |  |
|  | Исполнение знакомых песен | палочках. | исполнение песни. |  |
|  | об игрушках - закрепить | «Колыбельная зайчонка - муз. | Воспитывать |  |
|  | понятие муз. вступление, | М.Карасёвой - перед началом | доброжелательное |  |
|  | учить начинать песню после | пения выразительно | отношение друг к другу. |  |
|  | вступления, слушать | проговорить слова песни. |  |  |
|  | проигрыш, дослушивать | «Чики-чики-чикалочки» |  |  |
|  | заключение. | (р.н.м.) - спеть прибаутку постепенно ускоряя темп. |  |  |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность. | «Заинька» (р.н.м.) - выполнять пляску по показу педагога. | «Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить | «Кот Васька» муз. Лобачёва - выразительно передавать образ |
|  | Творческая пляска - отметить | Игровой момент. | самостоятельное | кота, легко бегать, передавая |
|  | самостоятельность | Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.)- | выполнение танцевальных | образ мышек. |
|  | движений. | двигаться легко под музыку. | движений. | Творческая пляска - |
|  |  | Творческая пляска (у.н.м.)- | Игра «Ловишки с петушком» | активизировать малоактивных |
|  |  | игровой момент, отметить | муз. Й.Гайдна - поощрять | детей. |
|  |  | разнообразие движений. | активность детей, создать |  |
|  |  |  | радостное настроение. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | |  |  | |
|  | Декабрь | | | | | | |
|  | ***1 неделя*** | | | ***2 неделя*** | | | |
|  | ***1 занятие.***  ***Тема: «Шагаем как медведи»*** | ***2 занятие. Тема: «Снежок»*** | | ***3 занятие.***  ***Тема: «Бегемотик танцует»*** | | | ***4 занятие.***  ***Тема: «Дед Мороз, приходи»*** |
| **Приветствие** | --- | Поздоровайся с куклой | | Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку. | | | «Дед Мороз» муз. В.Герчик - Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя. |
| **Музыкально - ритмические движения** | «Шагаем как медведи» муз. Каменоградского - ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз. А.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их.  «Елка-елочка» муз. Т.Попатенко - выполнение движений по показу воспитателя под его пение. | «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходьба по кругу взявшись за руки.  «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко,  «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога. | | «Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично.  «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского - двигаться не торопясь, вперевалочку.  «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко  - петь и танцевать под музыку по показу воспитателя.  «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения с воспитателем, подпевать слова.  Упражнение «Кружение парами»  (л.н.м.) - напомнить детям ,как нужно держать круг. | | | «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского - начинать и заканчивать движения с музыкой.  «Полечка» муз. Д.Кабалевского  - выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик.  «Вальс» муз. Ф.Шуберта - выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик.  Следить за осанкой.  «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения по показу педагога. |
| **Развитие чувства ритма** | «Сорока» - знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога. | «Сорока» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте.  «Полька для куклы» - проиграть мелодию на муз инструментах. | | «Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка- машиниста.  «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм.  «Всадники» муз. В.Витлина - предложить проиграть мелодию для лошадок на муз.  инструментах. | | | «Сорока» - пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок.  Выложить его солнышками. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Снежок» - выполнять движения ритмично.  «Капуста» - показать  упражнение жестами без слов. | «Снежок» - выполнять движения с настроением. | | «Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями. | | | «Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует» - проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением. | | «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса. | | | «Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы.  Побеседовать о них. | | «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - напомнить о характере  музыкального произведения. |
| **Распевание, пение** | «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - знакомство с | | | | «Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть | «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - узнать песню по | | «Дед Мороз» муз. В. Герчик - продолжение знакомства с |
|  | новой песней, рассмотреть | | | | песню закрытым звуком, | вступлению сыгранному в | | новой песней, рассказать о |
|  | иллюстрацию, беседа по | | | | исполнить песню | высоком регистре. | | содержании и характере. |
|  | содержанию | | | | спокойно, неторопливо, | Исполнение песен по желанию | | «Первый снег» муз. |
|  | «Котик» муз. И.Кишко, «Варись, | | | | протягивая гласные звуки. | детей - активизировать | | А.Филиппенко - повторить |
|  | варись, кашка» муз. Туманян, | | | | Исполнение песни по | малоактивных детей. | | текст по фразам, подпевание. |
|  | «Лошадка Зорька» муз. | | | | желанию детей - петь без |  | |  |
|  | Т.Ломовой, «Первый снег» муз. | | | | крика, естественным |  | |  |
|  | А.Филиппенко - узнать | | | | голосом. |  | |  |
|  | знакомые песни по | | | |  |  | |  |
|  | фрагментам. | | | |  |  | |  |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Дети и медведь» муз. Верховенца - | «Дети и медведь» муз. Верховенца - обратить внимание | | | | «Полька» муз. И.Штрауса - знакомство с танцем, игровой | | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения |
|  | проведение игры вокруг | на самостоятельное изменение | | | | момент. | | вместе с воспитателем. |
|  | маленькой ёлки. | движений под музыку. | | | |  | | «Вальс снежинок» - выполнять |
|  | Игра «Мишка пришёл в | «Вальс» муз. Ф. Шуберта - | | | |  | | движения по показу |
|  | гости» муз. М. | предложить всем детям | | | |  | | воспитателя. |
|  | Раухвергера - | превратиться в снежинок, | | | |  | | Игра «Зайцы и лиса» муз. |
|  | проведение знакомой | двигаться легко и свободно, | | | |  | | Рожавской - двигаться легко, |
|  | игры. | вместе с воспитателем. | | | |  | | свободно. |
|  | ***3 неделя*** | | | | | ***4 неделя*** | | |
|  | ***5 занятие. Тема:***  ***«Погремушки хороши»*** | | | ***6 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»*** | | ***7 занятие. Тема: «Скоро Новый год»*** | ***8 занятие. Тема: «Пляска зверей».*** | |
| **Приветствие** | Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом. | | | Игра «Мишка пришёл в гости»  - поощрять своё приветствие. | | Поздороваться с зайчиком, используя различные интонации. | Поздоровайся с гостем его голосом. | |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Игра с погремушками» муз. Жилина - знакомство с упражнением. | | | «Зайчики» муз. Д. Кабалевского,  «Лиса» муз. Ф.Шуберта, | | «Большие и маленькие ноги»муз. А.Агафонникова - двигаться под пение педагога | «Марш» муз. Ф.Шуберта - выполнение движений по подгруппам. | |
|  | Упражнение «Хороводный | | | «Снежинки»- выполнять | | выполнять движения по его | «Танец в кругу» (ф.н.м.)- двигаться | |
|  | шаг» (р.н.м.) - спокойная | | | движения в соответствии с | | показу. | легко. Непринужденно. | |
|  | ходьба по залу врассыпную, | | | музыкой. | | «Зайчики» муз. | «Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | с концом музыки делать | «Шагаем, как медведи» муз. | Д.Кабалевского- прыгать с | «Весёлый Новый год» муз. |
| круг, учить двигаться по | Каменоградского - двигать в | продвижением вперёд в | Жарковского - петь и двигаться |
| кругу. | разных направлениях, | разных направлениях. | вместе с воспитателем. |
| «Ёлка-ёлочка» муз. | встречаясь, приветствовать | «Танец в кругу» (ф.н.м.)- |  |
| Т.Попатенко; «Весёлый | друг друга. | использовать знакомые |  |
| Новый год» муз. | «Танец в кругу» (ф.н.м.) - | танцевальные движения. |  |
| Жарковского - выполнение | выполнять движения | «Ёлка-ёлочка» муз. |  |
| движений вместе с  воспитателем. | знакомых персонажей. | Т.Попатенко, «Весёлый Новый  год» муз. Жарковского - |  |
|  |  | выполнять движения в |  |
|  |  | соответствии с текстом. |  |
| Развитие чувства ритма, музиц- ие | «Сорока» - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. | «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок.  Выложить ритмическую | «Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм.  Игра «Узнай инструмент» - | «Сорока» - пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на |
|  | Игра «Узнай инструмент» - | формулу на фланелеграфе. | привлечь к игре на муз. | любом муз. инструменте. |
|  | узнавать и правильно | «Плясовая для мишки» - | инструментах детей. | «Пляска для зверей» (р.н.м.) - |
|  | называть знакомые муз. | предложить детям выбрать | «Полянка» (р.н.м.)- учить | предложить выбрать муз. |
|  | инструменты. | тембр музыки. для пляски | различать двухчастную | инструмент соответствующий |
|  | «Пляска лисички» (р.н.м.) - | медведя, предложить детям | форму. | характеру персонажа. |
|  | сыграть на инструментах | подыграть на муз. |  |  |
|  | музыку для пляски лисички. | инструментах. |  |  |
| Пальчиковая гимнастика | «Снежок», «Капуста» -узнать упражнение показанное без | «Снежок», «Коза»- предложить узнать | «Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу | « Снежок», «Наша бабушка идёт» - предложить узнать упражнения |
|  | речевого сопровождения. | упражнение без речевого  сопровождения. | упражнений без речевого  сопровождения. | без речевого сопровождения,  проговорить с разными |
|  |  |  |  | интонациями. |
| Слушание музыки | «Бегемотик танцует», «Вальс  -шутка» муз. Д.Шостаковича- | «Вальс» муз. Ф.Шуберта- закрепить понятие о | «Кот и мышь» муз. А.Филиппенко - закрепить | «Бегемотик танцует»,  «Вальс-шутка» муз. |
|  | сравнить два | танцевальном жанре вальс. | понятия «высокий» и | Д.Шостаковича - узнать и |
|  | разнохарактерных |  | «низкий» звук, учить | правильно назвать муз. |
|  | произведения, предложить |  | высказываться словом об | произведения. |
|  | рассказать о характере |  | услышанном. |  |
|  | понравившегося |  |  |  |
|  | произведения. |  |  |  |
| Распевание.  Пение | «Дед Мороз» муз. В.Герчик - проговорить текст песни, | «Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый | «Первый снег» муз. А.Филиппенко - | Исполнение песен по желанию игрушек - узнать песни спетые на |
|  | внятно произносить слова. | год»муз. Жарковского, «Дед | активизировать детей на | «ля-ля» |
|  |  | Мороз» муз. В.Герчик - | подпевание. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | исполнять знакомые песни | | Исполнение песен по |  | |
| легко, без крика, | | желанию детей- петь в ритме |
| естественным голосом. | | музыки, внятно |
| «Первый снег» муз. | | проговаривать слова. |
| А.Филиппенко - сольное | |  |
| исполнение песни. | |  |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Вальс снежинок» муз. Ф.Шуберта- выполнять | «Дети и медведь» муз. В.Верховенца - выбрать на | | «Пляска парами» (л.н.м.)- изменять движения с | «Шагаем, как медведи» муз. В.Верховенца - поощрять | |
|  | движения вместе с | роль медведя ребёнка. | | изменением музыки, следить | самостоятельность и творчество. | |
|  | педагогом. | «Игра с погремушками» муз. | | за осанкой. | Игра с погремушками муз. | |
|  | «Танец клоунов» муз. | А.Жилина - изменять | | Игра «Лиса и зайцы» муз. | А.Жилина - двигаться легко под | |
|  | Р.Штрауса, «Игра «Зайцы и | движения с изменением | | Рожавской - двигаться по | музыку. | |
|  | лиса» муз. Рожавской - | музыки. | | всему залу, выполнять лёгкие | «Пляска парами» (л.н.м.)- | |
|  | создать радостное |  | | прыжки. | выполнять движения вместе с | |
|  | настроение, двигаться легко. |  | |  | воспитателем. | |
|  | **Январь** | | | | | |
|  | ***1 неделя*** | | | ***2 неделя*** | | |
|  | ***1 занятие.***  ***Тема: «Танец и марш»*** | | ***2 занятие. Тема: «В гостях у бабушки»*** | ***1 занятие. Тема: «Саночки»*** | | ***2 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»*** |
| **Приветствие** | Предложить желающему | | Предложить желающему | Повторить приветствие | | Поприветствовать петушка |
|  | ребёнку поздороваться с | | ребёнку поздороваться с | лошадки - активизировать | | высоким и низким голосом. |
|  | детьми- развитие творчества, | | детьми- развитие | малоактивных детей. | |  |
|  | самостоятельности, | | творчества, | Упражнение «Высокий шаг» | |  |
|  | активности. | | самостоятельности,  активности. | муз. Л.Банникова - двигаться  по залу с высоким | |  |
|  |  | |  | подниманием колен, | |  |
|  |  | |  | останавливаться с концом | |  |
|  |  | |  | музыки. | |  |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Марш» муз. Ф.Шуберта - двигаться ритмично, заканчивать движение с | | «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег | «Хороводный шаг» (р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. | | «Ходьба и бег» (л.н.м.) - продолжать учить изменять направление движения с |
|  | концом музыки. | | врассыпную. | Следить за осанкой. | | изменением музыки, |
|  | «Выставление ноги на | | «Хороводный шаг» (р.н.м.) - |  | | заканчивать движение с |
|  | носочек» (р.н.м.)- развитие | | учиться ориентироваться в |  | | окончанием музыки. |
|  | чувства ритма, | | пространстве, следить за |  | | «Выставление ноги на пятку» |
|  |  | | осанкой. |  | | (р.н.м.)- выполнять упражнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | по показу воспитателя. |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | «Сорока» - выложить ритмический рисунок попевки кружочками.  «Барашеньки» (р.н.м.)- | «Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. | «Барашеньки» (р.н.м. ) - учить протягивать гласные.  Прохлопать ритм  стихотворения «Лошадка». | «Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии, прохлопать ритмический рисунок.  Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса |
|  | слушание попевки, пропетой | «Барашеньки» (р.н.м.) - | «Всадники» муз. В.Витлина - | - продолжать учить |
|  | педагогом, объяснение | прослушать прибаутку. | проиграть мелодию на муз. | выкладывать ритмический |
|  | непонятных слов. | Игра «Паровоз» муз. | инструментах, закрепить их | рисунок знакомой попевки. |
|  | «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - | Г.Эрнесакса - пропеть | название. | Игра «Весёлый оркестр» - |
|  | прохлопать и проговорить | звукоподражания высокими |  | проиграть предложенную |
|  | имена персонажей, едущих в | и низкими голосами, |  | мелодию на муз. инструментах. |
|  | вагоне. Спеть новую песню, | проговорить и прохлопать |  |  |
|  | прохлопать ритм четвертями, | ритмический рисунок |  |  |
|  | рассказать о характере муз. произведения. | песенки. |  |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечка» - знакомство со стихотворением, выполнять | «Овечка», «Кот Мурлыка»,  «Бабушка очки надела»- | «Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко | «Наша бабушка идёт» - проговорить потешку шёпотом, с |
|  | движения по показу педагога. | показ упражнения без | проговаривая слова. | различной интонацией. |
|  | «Мы платочки постираем» - | словесного сопровождения. |  |  |
|  | узнать упражнение |  |  |  |
|  | показанное без слов. |  |  |  |
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - прослушать | «Два петуха» муз. Р.Разоренова - прослушать | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - рассказать о | «Два петуха» муз. Р.Разоренова - развитие речи, фантазии. |
|  | пьесу. Обратить внимание на | пьесу. Показ иллюстрации. | характере музыки, прослушать |  |
|  | двухчастную форму, | Развитие слуха, внимания, | произведение. |  |
|  | рассказать о характере | доброго отношения друг к |  |  |
|  | музыки. | другу. |  |  |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - знакомство с | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - слушание песни, | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - чётко проговорить | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз. |
|  | песней, обратить внимание на | проговорить текст чётко и | текст песни. | А. Филиппенко - подпевание |
|  | характер музыки, беседа о | выразительно. | «Лошадка Зорька» муз. | песен. |
|  | содержании. | Игра «Музыкальные | Т.Ломовой - предложить |  |
|  | «Саночки» муз. А.Филиппенко | загадки»- узнать песню, | желающим детям сыграть |  |
|  | - прослушать песню, | которую хочет спеть | повторение мелодии на муз. |  |
|  | предложить подвигаться на | ребёнок, исполненную в | инструментах. |  |
|  | мелодию припева. | другом регистре. | «Саночки» муз. А.Филиппенко- |  |
|  |  | «Саночки» муз. | привлечь детей к пению |  |
|  |  | А.Филиппенко - повторное | припева . |  |
|  |  | слушание песни, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | инсценирование. |  |  | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять | | Игра «паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять | «Пляска парами» (л.н.м.)- поощрять самостоятельность и | Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под | |
|  | игровые действия под пение | | игровые движения под | творчество. | музыку. | |
|  | педагога. | | пение педагога. |  | «Игра с погремушками» муз. | |
|  |  | | «Покажи ладошки» (л.н.м.)- |  | А.Жилина - создать радостное | |
|  |  | | упражнять детей в лёгком |  | настроение. | |
|  |  | | беге по кругу. |  |  | |
|  | ***3 неделя*** | | | ***4 неделя*** | | |
|  | ***5 занятие. Тема: «Паровоз»*** | ***6 занятие.***  ***Тема: «Мы танцуем»*** | | ***7 занятие. Тема: «Машина»*** | | ***8 занятие. Тема: «Муз. игры»*** |
| **Приветствие** | Предложить желающему | Поздороваться разными | | Повторить приветствие лошадки | | Поздороваться с солнышком |
|  | ребёнку поздороваться с | интонациями и в разном | | - активизировать малоактивных | | высоким и низким голосом - |
|  | детьми - развитие | ритме. | | детей. | | придумать приветствие |
|  | творчества, |  | |  | | деревьям, птичкам…- поощрять |
|  | самостоятельности, |  | |  | | инициативу, |
|  | активности. |  | |  | | самостоятельность. |
| **Музыкально- ритмические движения** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. | «Хороводный шаг» (р.н.м.) - продолжать учить выполнять шаг с носка.  Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну. | | «Марш» муз. Е.Тиличеевой - обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение « Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку. | | «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу.  Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка. |
|  | Упражнение для рук «Вальс» |
|  | муз. А.Жилина - изменять |
|  | движения с изменением |
|  | музыки. |
|  | «Саночки» муз. А.Филиппенко |
|  | - выполнять игровые |
|  | действия с пением. |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | «Барашеньки» (р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её.  «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса | «Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и | | «Барашеньки» (р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок.  Игра «Паровоз» - пение | | «Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа.  Игра «Весёлый оркестр» - |
|  | - пропевать | ритмический рисунок. | | звукоподражание высоким и | | проиграть предложенную |
|  | звукоподражания высоким | Игра и песня «Паровоз» муз. | | низким голосом. | | мелодию на муз. инструментах. |
|  | и низким голосом. | Г.Эрнесакса - прохлопать | | Игра «Лошадка»- развитие слуха, | |  |
|  |  | четвертями стихотворение. | | внимания, наблюдательности. | |  |
|  |  | Сыграть на муз. инструментах | |  | |  |
|  |  | песенку, которую везёт | |  | |  |
|  |  | паровоз. | |  | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, | «Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять» - проговаривать | | «Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка» - проговаривать текст | | «Овечка», «Снежок» - проговорить текст с различной |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ритмично, с разными интонациями. | | текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | чётко. Ритмично, с разными интонациями. | | | интонацией чётко, ритмично. |
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - закрепление понятий «плавная»,  «спокойная»,  «неторопливая».  «Два петуха» муз. Р.Разоренова - закрепление понятий « стремительная»,  «отрывистая», «быстрая». | | «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку. | «Бегемотик танцует» - предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы. | | | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена,  « Два петуха» муз. Р.Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной пьесы. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян,  «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - учить протягивать длинные звуки.  «Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой. | | «Машина» муз. Т.Попатенко - исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения.  «Саночки» муз. А.Филиппенко  - развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей. | «Песенка про хомячка» муз.  Л. Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения.  «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - проиграть повторение мелодии на ударных инструментах.  «Саночки» муз. А.Филиппенко - спеть песню, подыграть на колокольчиках.  «Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту  интонирования. | | | Игра «Музыкальные загадки»,Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков.  «Машина» муз. Т.Попатенко - выполнять игровые действия под пение песни. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять движения под музыку, вместе с педагогом.  Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Марш» муз. Е. Тиличеевой,  «Полянка» (р.н.м.) - развитие звуковысотного слуха. | | Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции.  «Покажи ладошки» муз. М.Штрауса, «Пляска парами» (л.н.м.) - дать возможность детям почувствовать  концовку. | Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | | | «Колпачок» (р.н.м.)- выбрать водящего считалкой.  Поощрять инициативу и самостоятельность.  «Пляска парами» (л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку. |
|  | **Февраль** | | | | | | |
|  | ***1 неделя*** | | | | ***2 неделя*** | | |
|  | ***1 занятие.*** | ***2 занятие.*** | | | ***3 занятие.*** | ***4 занятие. Тема:*** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Тема: «Шарик»*** | ***Тема: «Полька для куклы»*** | ***Тема: «Хороводный шаг»*** | ***«Куклы»*** |
| **Приветствие** | Поздороваться с детьми музыкально: спеть  «Здравствуйте» или  «Доброе утро». Попросить детей повторить приветствие. | Поздоровайся с куклой звучащими жестами - развивать внимание. Повторить приветствие так, как покажет педагог. | Повторить звучащие жесты педагога - предложить придумать свои жесты. | Поздоровайся с куклой с различной интонацией - развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер. |
| **Музыкально- ритмические движения** | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - передавать в движении характер музыки.  «Марш» муз. Е.Тиличеевой  - ходьба в разных направлениях, в конце каждой фразы останавливаться и делать красивую фигуру.  Похвалить всех. | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса - развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.  «Машина» муз. Т.Попатенко- топающим шагом «ехать на машине», учить совмещать игровой момент с движением музыки.  «Всадники» муз. В.Витлина - закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги.  Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного  выступления. | «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнение упражнения по подгруппам.  Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - учить детей выполнять шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед, учить детей «держать круг», двигаться за спиной впереди идущего. | Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.) - учить координации движения.  Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | « Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - пропевание мелодии в высоком и низком регистрах.  «Сорока» - спеть попевку, выложить ритм кружочками.  «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями. | «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.  «Паровоз» муз. Эрнесакса - спеть всем вместе песню.  «Полька для куклы» (у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах. | «Зайчик» - прохлопать ритм стихотворение, проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками.  «Где наши ручки» муз. Е.Тиличеевой - привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей. | «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - развитие звуковысотного слуха.  «Пляска для куклы» (у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик» - знакомство с упражнением.  «Кот Мурлыка» - чётко  проговаривать слова стихотворения. | «Шарик» - учить стараться выдувать воздух долго.  «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение. | «Тики - так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом. | «Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана - слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы. Музыка четкая, ритмичная, скачет резво, ровно. Рассмотреть картинку «Всадники на лошади». | | «Маша спит» муз. Г. Фрида - знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. Музыка ласковая, тихая, убаюкивающая. | | | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана - учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас. | «Маша спит» муз. Г.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием. |
| **Распевание, пение** | «Саночки» муз. А.Филиппенко - узнать пьесу по мелодии припева. Четко и выразительно проговорить текст.  «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре.  «Машина» муз. Т.Попатенко - активизировать детей на  сольное исполнение песни. | | | | «Машина» муз. Т. Попатенко,  «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко - учить петь эмоционально, согласованно. | «Машина» муз. Т.Попатенко,  «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко - сольное пение, пение по подгруппам. Учить петь выразительно, эмоционально. | Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска парами» (л.н.м.)  - двигаться парами по кругу.  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение. | «Колпачок» (р.н.м.)- создать радостное настроение.  Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения ритмично с настроением.  Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением  музыки. | | | | «Заинька» (р.н.м.) - развивать детское творчество.  «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - создать радостное настроение.  Развивать творческое воображение (придумывая движения танца) | «Покажи ладошки» (л.н.м.),  «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу. |
|  | ***3 неделя*** | | | | | ***4 неделя*** | |
|  | ***5 занятие. Тема:***  ***«Музыкальные загадки»*** | | | ***6 занятие. Тема: «Игрушки»*** | | ***7 занятие.***  ***Тема: «Мы запели песенку»*** | ***8 занятие. Тема: «Хлоп-хлоп»*** |
| **Приветствие** | Поздоровайся с петушком - заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия. | | | Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией | | Игра «Мишка пришёл в гости»  -развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности. | Поздоровайся с куклой по- разному - поощрять инициативу, творчество. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Марш» муз. Ф.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение | «Мячики» муз. М.Сатулиной - учить детей самостоятельно менять движения со сменой | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. | «Марш» муз. Е. Тиличеевой - обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. |
|  | ориентироваться в | частей музыки. Прыгать легко, | Упражнение «Хороводный | Игра «Пузырь» муз. М.Сатулиной |
|  | пространстве, правильно | следить за осанкой, развивать | шаг»(р.н.м.)- продолжать | - учить самостоятельно |
|  | координировать работу рук | ориентировку в пространстве. | учить детей выполнять шаг с | изменять движения с |
|  | и ног. | Игра «Пузырь» -знакомство с | носка, выполнять движения в | изменением музыки, развивать |
|  | «Зайчики» муз. Д. | новой игрой, вызвать интерес , | соответствии с музыкой. | умение ориентироваться в |
|  | Кабалевского - выполнять | эмоциональный отклик. |  | пространстве, вызвать |
|  | движения в парах, | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. |  | эмоциональный отклик. |
|  | развивать | И.Штрауса - развивать |  | «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - |
|  | коммуникативные качества. | координацию рук, внимание. |  | развивать координацию рук, |
|  |  |  |  | внимание. |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | Игра «Паровоз» - прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному | «Барашеньки» (р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок.  «Пляска для котика» (у.н.м.)- | «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - узнать песенку, исполненную в различных регистрах.  «Где наши ручки» муз. | Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках.  «Я иду с цветами» муз. |
|  | ритмическому рисунку. | доставить детям радость и | Е.Тиличеевой - воспитывать | Е.Тиличеевой - выложить |
|  | «Петушок» (р.н.м.) - | удовольствие от своего | коммуникативные качества. | ритмический рисунок песенки, |
|  | выложить ритмический | выступления. |  | проговорить. Прохлопать |
|  | рисунок, проговорить, |  |  | ритмический рисунок вместе с |
|  | проиграть, прохлопать его. |  |  | воспитателем. |
|  | «Пляска петушка» муз. |  |  |  |
|  | М.Глинки - развивать |  |  |  |
|  | внимание, отметить |  |  |  |
|  | ритмичность выполнения |  |  |  |
|  | движений. |  |  |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик», «Коза» - согласовывать движения с | «Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение | «Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая | «Шарик» - выполнять упражнение вместе с |
|  | текстом потешки. | показанное педагогом с | шарик разного объёма, | воспитателем. |
|  | Рассказывать  эмоционально, ритмично. | помощью жестов. | развивать поверхностное  дыхание. | «Овечка» - вспомнить знакомое  упражнение, поощрить |
|  |  |  | «Кот Мурлыка» - вспомнить | малоактивных детей. |
|  |  |  | знакомое упражнение. |  |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Маша спит» муз. | «Два петуха» муз. С.Разоренова - обратить | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена- закрепить | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, |
|  | Г.Фрида - развивать речь, | внимание на средства муз. | понятие «танец».Учить | «Маша спит» муз. Г.Фрида - |
|  | воображение, учить | выразительности. Учить | соотносить характер музыки | вызвать у детей эмоциональную |
|  | эмоционально отзываться | слушать музыку с интересом, | с движениями. | отзывчивость. |
|  | на музыку. | высказывать свои |  |  |
|  |  | впечатления, развивать речь, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | воображение. | |  | |  |
| **Распевание, пение** | «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.  «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса -развивать внимание и слух детей. | | «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева.  «Саночки» муз. А.Филиппенко - развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.  «Котик» муз. И.Кишко - узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково.  «Машина» муз. Т.Попатенко - узнать песню по мелодии, спетой закрытым  звуком. | | | «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса, «Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика. | | «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса,  «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска парами» (л.н.м.),  игра «Петушок» (р.н.м.), | | | «Кот Васька» - обратить внимание на умение | | «Полька» муз. И.Штрауса - выполнять танцевальные | | «Колпачок» (р.н.м.),  «Полька» муз. И.Штрауса - |
|  | игра «Ловишки» муз. | | | передавать игровой образ. | | движения с воспитателем, | | двигаться легко, с музыкой. |
|  | Й.Гайдна -создать | | |  | | поощрять творчество. | |  |
|  | радостное настроение. | | |  | | «Дети и медведь» муз. | |  |
|  | Двигательная активность. | | |  | | В.Верховенца - создать | |  |
|  |  | | |  | | радостное настроение. | |  |
|  |  | | |  | | Выполнять игровые действия | |  |
|  |  | | |  | | под музыку. | |  |
|  | **Март** | | | | | | | |
|  | ***1 неделя*** | | | | ***2 неделя*** | | | |
|  | ***1 занятие.*** | ***2 занятие. Тема: «О животных»*** | | | ***3 занятие. Тема: «Ёжик»*** | | ***4 занятие. Тема: «Новый дом!» 14.03.2017*** | |
| ***Тема: «Веселое***  ***путешествие для*** |  | | | ***9.03.17*** | |
| ***бабушек и мам»*** |  | | |  | |
| **Приветствие** | Праздник мам и бабушек | Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения. | | | Упражнение «Спокойный шаг» (р.н.м.) - создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. | | Предложить повторить приветствие кого-либо из детей - развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. | |
| **Музыкально- ритмические движения.** | «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем.  «Марш» муз. Ф.Шуберта - следить | | | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног.  «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса -  поощрять самостоятельность, | | «Марш» муз. Ф.Шуберта - обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки.  «Мячики» муз. М.Сатулиной - | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | за осанкой, останавливаться с концом музыки. | творчество. | отрабатывать легкий бег и прыжки. |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | «Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения.  «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | «Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент.  Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов.  Пляска для собачки и ёжика» (у.н.м.)  - продолжать учить различать двухчастную форму. | «Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд.  «Пляска для ёжика» (у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Два ежа» - знакомство со стихотворением. | «Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения. | «Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения. |
| **Слушание музыки** | «Вальс» муз. А. Грибоедова - продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи. | «Ёжик» муз. Д.Кабалевского - развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки. | «Вальс» муз. А.Грибоедова - развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. |
| **Распевание.**  **Пение** | «Воробей» муз. В.Герчик - учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию.  «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух.  «Машина» муз. Т.Попатенко,  «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению. | «Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой.  «Воробей» муз. В.Герчик - выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку.  «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой. | «Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии.  «Новый дом» муз. Бойко - учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию.  «Воробей» муз. В.Герчик - исполнять знакомую песню с настроением. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Игра с платочком» (н.м.) - выполнять движения под пение и по показу педагога.  «Пляска с платочком» (х.н.м.) - | «Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. | «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | разучивание движений пляски. | | «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- знакомство с игрой. | |  | |
|  | ***3 неделя*** | | | ***4 неделя*** | | | |
|  | ***5 занятие. Тема: «День рождения ёжика»*** | | ***6 занятие. Тема: «Узнай инструмент»*** | | ***7 занятие. Тема: «Игрушки»*** | | ***8 занятие.***  ***Тема: «Вот платочки хороши»*** |
| **Приветствие** | Поздороваться с ёжиком с различной интонацией - развивать интонационную выразительность. | | Найди зайчика - продолжать учить ориентироваться в пространстве. | | Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие, произнесенное в разном ритме и с разной интонацией. | | Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных - поощрять фантазию, самостоятельность. |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Скачут по дорожке»  муз. А.Филиппенко - учить выполнять поскоки с ноги | | «Зайчики» муз. Д.Кабалевского  - развитие двигательного творчества. | | «Лошадки» муз. Л.Банниковой - менять направление движения в зависимости от указаний | | «Хлоп-хлоп» муз. Р.Штрауса - развивать координацию, внимание. |
|  | на ногу, стараться | | «Марш» муз. Ф.Шуберта - | | всадника, развивать внимание, | | «Скачут по дорожке» муз. |
|  | двигаться легко. | | выполнять упражнение по | | быстроту реакции. | | А.Филиппенко- продолжать |
|  | Упражнение для рук | | подгруппам, следить за | | Упражнение «Выставление | | учить скакать с ноги на ногу. |
|  | «Вальс» муз. А.Жилина- | | осанкой, координировать | | ноги» (р.н.м.)- обратить | |  |
|  | выполнять движения | | работы рук и ног. | | внимание на ритмичное | |  |
|  | совместно с воспитателем, следить за осанкой. | |  | | выполнение движений. | |  |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить | | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. | | Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы.  «Лошадка»- учить слушать игру | | «Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент. |
|  | слышать долготу звуков. | | инструменте. | | других детей и вовремя | |  |
|  | «Ёжик»- проговорить и | | Игра «Узнай инструмент»- | | вступать. | |  |
|  | прохлопать песенки в | | продолжать развитие | | «Пляска для лошадки»- | |  |
|  | нескольких вариантах. | | слухового восприятия. | | продолжать учить играть в | |  |
|  | «Где наши ручки» муз. | | «Пляска для зайчика» - учить | | оркестре. | |  |
|  | Тиличеевой- развивать | | различать смену частей | |  | |  |
|  | внимание, быстроту реакции, активность. | | музыки. | |  | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Два ежа»- предложить одному из детей показать | | «Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. | | «Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и | | «Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать |
|  | движения на текст, | | регистре. | | выразительно проговаривать | | упражнение. |
|  | который проговаривает | | «Шарик», «Капуста»- узнать | | слова. | | «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- |
|  | педагог. | | упражнение показанные | |  | | проговаривать слова внятно, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали. | педагогом без речевого сопровождения. |  | развивать активность, уверенность. |
| **Слушание музыки** | «Ёжик» муз. Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении. | «Вальс» муз. Грибоедова,  «Ёжик» муз. Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | « Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности. | «Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского - развитие муз. памяти, воображения, речи. |
| **Распевание, пение** | «Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая | «Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , | «Воробей» муз. Герчик- учить детей простейшему | «Воробей» муз. Герчик - чётко и выразительно проговаривать |
|  | направление мелодии | спеть попевку, показывая | исценированию, выразительно | слова, сольное пение. |
|  | рукой. | интервалы рукой. | передавать игровой образ. | «Ёжик»- пение попевки, |
|  | «Новый дом» муз. Бойко - | «Новый дом» муз. Бойко- | «Ёжик»- спеть попевку, | показывая направление |
|  | рассмотреть рисунки | активизировать детей на | показать рукой направление | мелодии. |
|  | подготовленные детьми | подпевание песни, обратить | мелодии. | «Новый дом»муз.Бойко- |
|  | дома, игровой момент. | внимание на то, что последние | «Новый дом» муз.Бойко- пение | развивать звуковысотный слух, |
|  | «Воробей» муз. Герчик- | звуки нужно протягивать | песни без муз. сопровождение | память, внимание. |
|  | учить детей правильно | долго. | цепочкой. |  |
|  | интонировать мелодию | «Воробей» муз. В. Герчик - | «Лошадка Зорька» муз. |  |
|  | песни. Чётко | учить правильно интонировать | Т.Ломовой- групповое и |  |
|  | артикулировать гласные | мелодию, чётко | сольное пение., чётко |  |
|  | звуки, петь выразительно. | артикулировать звуки, петь | артикулировать звуки. Петь |  |
|  | Игра «Музыкальные | выразительно, передавая | согласованно. |  |
|  | загадки»- узнать мелодии | ласковы и добрый характер |  |  |
|  | знакомых песен, | музыки. |  |  |
|  | сыгранных в разных | «Мы запели песенку» муз. |  |  |
|  | регистрах. | Рустамова- узнать песню по |  |  |
|  |  | мелодии напетой педагогом на |  |  |
|  |  | любой слог, предложить детям |  |  |
|  |  | подыграть аккомпанемент на |  |  |
|  |  | муз. инструментах. |  |  |
| **Игры, пляски, хороводы** | Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко.  «Игра с ёжиком» муз. | «Заинька» (р.н.м.)- активизировать малоактивных | «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- развивать внимание, | «Пляска с платочками» (н.м.)- дети выполняют движения по |
|  | детей. | воспитывать | показу педагога и под его пение. |
|  | «Игра с ёжиком» муз. | доброжелательное отношение | «Колпачок» (р.н.м.)- учить детей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сидоровой - создать | Сидоровой - активизировать | друг к другу. | выполнять знакомые |
| радостное настроение. | детей на подпевание, создать  радостное настроение. | Игра « Ищи игрушку» (р.н.м.)-  учить различать части и | танцевальные движения,  импровизировать. |
|  |  | выполнять движения в |  |
|  |  | соответствии с ними, |  |
|  |  | развивать внимание. |  |
|  |  | ориентировку в пространстве. |  |
|  | **Апрель** | | | |
|  | ***1 неделя*** | | ***2 неделя*** | |
|  | ***1 занятие.***  ***Тема: «Весёлый оркестр»*** | ***2 занятие. Тема: «Зайка»*** | ***3 занятие.***  ***Тема: «Полечка»*** | ***4 занятие.***  ***Тема: «Угадай, на чём играю»*** |
| **Приветствие** | Повторить приветствие педагога - развивать внимание и ритмичность. | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие. | Поздороваться с собачкой - продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания. | Прохлопать так, как зайчик проиграет на барабане, продолжать развитие ритмического восприятия. |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Дудочка» муз. Т.Ломовой - показ муз. инструмента.  Разучивание движений под | «Дудочка» муз. Ломовой,  «Марш» муз. Шуберта - напомнить детям характер | «Упражнение с флажками» муз. Козырева - выполнять движения с воспитателем и по | Марш и бег под барабан - двигаться в соответствии с ритмом. |
|  | музыку. | музыки и движения. | его показу. | «Дудочка» муз. Т.Ломовой - |
|  | «Мячики» муз. | «Скачут по дорожке» муз. | «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - | развитие мелкой моторики, |
|  | М.Сатулиной - знакомство | А. Филиппенко - выполнять | двигаться под музыку. | отметить выразительное |
|  | с игрой. | движения всей группой и по  подгруппам. | Продолжать учить изменять  движения с изменением | выполнение движений  отдельными детьми. |
|  |  |  | музыки. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицир-ие** | «Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать | «Божья коровка» - проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок.  «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - | «Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр» (р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу. | чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями.  «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах. | «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах. | кружочками.  «Лётчик» муз. А.Тиличеевой - напомнить знакомую попевку. Показывать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки.  «Самолёт» муз. Магиденко - рассмотреть иллюстрацию,  слушание попевки. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок» - знакомство со стихотворением.  «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно  дольше. | «Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения.  «Кот Мурлыка» - узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения. | «Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией.  «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения. | «Овечка», «Мы платочки постираем» - выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией. |
| **Слушание** | «Полечка» муз. Д.Кабалевского - прослушать пьесу. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности, игровой момент. | «Марш солдатиков» муз. Юцевич - рассмотреть картинку, рассказать о характере музыкального произведения. | «Полечка» муз. Д.Кабалевского - закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки. | «Марш солдатиков» муз. Юцкевич - рассказать о характере муз. произведения. |
| **Распевание, пение** | «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев.  «Воробей» муз. В. Герчик - узнать мелодию песни, сыгранную в самом низком регистре, сольное  пение. | «Солнышко»- знакомство с весенней распевкой.  « Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева.  Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой.  «Весенняя полька» муз. А.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни. | «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни.  «Машина» муз. Т. Попатенко - инсценирование песни по подгруппам. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Весёлый танец» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично.  Игра «Жмурки» муз.  Флотова -знакомство с | «Весёлый танец» (л.н.м.) - исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах.  Игра «Жмурки» муз. Флотова -  создать радостное настроение, | Игра «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдна - вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве.  Свободная пляска (у.н.м.) - | «Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | игрой, учить слышать окончание мелодии.  «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | роль выполняет воспитатель. | развитие самостоятельности, творчества. |  |
|  | ***3 неделя*** | | ***4 неделя*** | |
|  | ***5 занятие. Тема: «Птички»*** | ***6 занятие. Тема: «Едет паровоз»*** | ***7 занятие. Тема: «Весна идёт»*** | ***8 занятие. Тема:***  ***«Летчики»*** |
| **Приветствие** | Повторить приветствие простуканное педагогом палочками - обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие. | Поприветствовать куклу звучащими жестами - развивать внимание, слуховую память. | Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым. | Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность. |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Упражнение с флажками» муз. Козыревой - выполнение упражнения по подгруппам.  «Лошадки» муз. Л.Банниковой - выполнять движения по словесному указанию педагога, создать радостное  настроение. | «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.  Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз.  Л.Лещинской - выполнять упражнение эмоционально. | «Дудочка» муз. Т.Ломовой - слушать игру педагога, имитировать движения.  «Мячики» муз. М.Сатулиной - слышать окончание музыки, делать ровный круг. | «Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. |
| **Развитие чувства ритма** | «Петушок» (р.н.м.) - спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на музыкальных инструментах. | «Паровоз» - проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок.  «Весёлый концерт» - поощрять инициативу, творческую активность. | «Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его.  «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане.  «Марш» муз. Ф.Шуберта - предложить желающему ребёнку сыграть марш на  барабане. | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на фортепиано.  «Пляска зайчика» муз. Д.Кабалевского - проиграть попевку на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок» - выполнять | «Две тетери», «Наша бабушка | «Два ежа», «Кот Мурлыка» - | «Замок»- показать упражнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | упражнение, проговаривая текс с различной интонацией.  «Шарик» - показ упражнения без словесного сопровождения. | идёт» - выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией. | активизировать детей на выполнение роли педагога. | без речевого сопровождения.  «Тики-так» - вспомнить знакомое упражнение. |
| **Слушание музыки** | «Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз.  Юцкевича - закрепление понятий о жанровой музыке. | «Вальс» муз. А.Грибоедова - предложить детям сымитировать игру на музыкальном инструменте под звучание музыки. | «Ёжик» муз. Д.Кабалевского - рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения. | «Полечка» муз. Д.Кабалевского,  «Марш солдатиков» муз. Юцкевича - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Распевание, пение** | «Три синички» (р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию.  «Кто проснулся рано» муз. Е.Гриневича - узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами.  «Самолёт» муз. Магиденко  - рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни. | «Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание.  «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами. | «Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание.  «Барабанщик» муз. М.Красева - узнать песню по мелодии.  «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - узнать пеню по мелодии спетой на «ля-ля». | «Три синички» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах.  «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - пение песни, внятно проговаривая слова. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Летчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски. | Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку. | «Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки» муз. Флотова - двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | «Заинька» (р.н.м.) - реагировать на двухчастную форму муз. произведения.  «Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве. |
|  | **Май** | | | |
|  | ***1 неделя*** | | ***2 неделя*** | |
|  | ***1 занятие.*** | ***2 занятие.*** | ***3 занятие.*** | ***4 занятие.*** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Тема: «Ходим-бегаем»*** | ***Тема: «Играем и пляшем»*** | ***Тема: «Колыбельная»*** | ***Тема: «Шуточка»*** |
| **Приветствие** | Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом  - продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий  выдох. | Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях. | Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие. | Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией. |
| **Музыкально- ритмические движения** | Упражнение  «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения.  «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать  ритмическое восприятие. | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)  - выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него.  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка. | «Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения.  Упражнение  «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам. | «Скачут лошадки»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент.  «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку. |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | «Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок.  «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения. | «Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом.  «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей.  «Полечка»муз.Кабалевского-  исполнение произведения на муз. инструментах. | «Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте.  «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом.  «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений  отдельными детьми. | «Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией. | «Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова. | «Пекарь», «Наша бабушка идёт»,  «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарт а- слушание песни спокойного характера, игровой момент. | «Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова  «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное  стихотворение. | | «Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная». | | «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю. |
| **Распевание, пение** | «Зайчик»муз.Старокадомск ого- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст.  «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами. | «Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании.  «Три синички»(р.н.м.),  «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне. | | «Зайчик»муз.Старокадомского  - чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание.  «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля.  Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с  солистами. | | «Зайчик»муз.Старокадомского,  «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве. | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва  - выполнять движения под музыку. | | «Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога.  «Заинька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом.  «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с  воспитателем. | | «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим. |
|  | ***3 неделя.*** | | | ***4 неделя.*** | | |
|  | ***1 занятие.Тема: «Хохлатка»*** | | ***2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»*** | ***1 занятие.Тема: «Мячики»*** | ***2 занятие.Тема: «Вот и лето к нам пришло»*** | |
| **Приветствие** | Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок. | | Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог. | Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно. | Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлепков, развивать ритмическое восприятие. | |
| **Музыкально- ритмические движения** | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.),  «Дудочка»муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей. | | «Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога.  «Упражнение для рук с  ленточками»муз.Жилина- | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки.  «Дудочка»муз.Ломовой-  проведение упражнение с | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | развитие детского творчества. | муз. инструментами. |  |
| **Развитие чувства ритма, музиц- ие** | «Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других.  «Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах. | «Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах.  «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом. | Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие.  «Полечка»муз.Кабалевско го- проиграть знакомую мелодию на муз.  инструментах. | «Два кота»(п.н.п.)-прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок.  «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения. | «Замок», «Шарик»- выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией | «Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка. | «Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»  - показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарта,  «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке. | «Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку. | «Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки. | «Шуточка»муз.Селиванова,  «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия  «нежная, спокойная, задорная, озорная…» |
| **Распевание, пение** | «Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию.  Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают.  «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни,  активизировать на подпевание. | «Хохлатка»муз.Филиппен ко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу.  «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша. | «Собачка»муз.Раухвергер а- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова.  «Хохлатка»муз.Филиппен ко,  «Зайчик»муз.Старокадом ского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам. | «Хохлатка»муз.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера- | Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под | «Ёжик»муз.Кабалевского, Игра  «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза. | топающим шагом.  «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра  «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы. | пение и по показу педагога.  «Пляска с платочками»(р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения  по подсказке педагога. | парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку. |