**Календарно-тематический план музыкальных**

**занятий в подготовительной группе.**

Музыкальный руководитель

Келлер С.С.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Сентябрь.** | | | |
|
|  | ***1 неделя. Тема«День знаний.*** | | ***2 неделя.*** | |
| ***До свидания, лето! Летние впечатления»*** | | ***Тема «Детский сад»*** | |
|  | ***1 занятие.*** | ***2 занятие.*** | ***1 занятие.*** | ***2 занятие.*** |
| **Приветстви** |  |  | Поприветствуй как хочешь- | Поприветствуй как хочешь- |
| **е.** | развивать внимание, | развивать внимание, |
|  | \_ | ритмический и мелодический | ритмический и мелодический |
|  |  | слух, воображение. | слух, воображение. |
| **Музыкальн** |  |  | «Физкульт-ура», муз. Ю. | «Марш», муз. Н. Леви- |
| **о-** | Чичкова - развивать внимание, | реагировать на смену характера |
| **ритмически** | умение ориентироваться в | музыки, различать динамические |
| **е движения.** | пространстве, формировать | оттенки. |
|  | правильную и четкую | Упражнение для рук « Большие |
|  | координацию рук. | крылья», (а.н.м.) - выполнять |
|  | «Прыжки», муз. Л. Шитте- | движения плавно, следить за |
|  | научить прыгать ритмично и | осанкой. |
|  | правильно: от пола |  |
|  | отталкиваться энергично, корпус |  |
|  | не сгибать. |  |
|  | «Хороводный и топающий |  |
|  | шаг», (р.н.м.) - следить за |  |
|  | осанкой, изменять движения с |  |
|  | изменением музыки. |  |
| **Развитие** |  |  | Ритмические цепочки из | «Комната наша», муз. Г. Бэхли. - |
| **чувства** | солнышек, - повторить | развивать внимание, память, |
| **ритма,** | предложенные педагогом | умение находить объекты для |
| **музицирова** | ритмические рисунки, отхлопать | звучания. |
| **ние** | их. | Ритмическая цепочка »Гусеница» |
|  | «Комната наша», муз. Г. Бэхли. - | - выложить имя гусеницы. |
|  | развивать внимание, память, | Прохлопать и проиграть |
|  | умение находить объекты для | ритмический рисунок. |
|  | звучания. |  |
| **Пальчикова** |  |  | «Мама» -Знакомство со | «Мама» -произносить текст |
| **я** | стихотворением, выполнение | разными голосами. Развивать |
| **гимнастика.** | вместе с воспитателем. | воображение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слушание** |  |  | «Танец дикарей» муз. Ёсинао | «Вальс игрушек», муз. Ю. |
| **музыки.** | Нака. - обогащение детей | Ефимова - продолжать |
|  | музыкальными впечатлениями, | знакомить детей с жанровой |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | развитие умения слушать | музыкой. Закреплять понятие |
| музыку, высказываться о ней. | «танцевальная музыка». |
| Развитие кругозора и речи. | Поощрять любые высказывания |
|  | детей, развивать воображение , |
|  | фантазию. |
| **Распевание,** |  |  | | «Песня дикарей» - петь | «Ёжик и бычок»- закрепление |
| **пение.** | произвольно. Развивать | понятия «мажор» и «минор». |
|  | творческое воображение. | «Осень» муз. А. Арутюнова - |
|  | «Ёжик и бычок», -формировать | учить детей видеть и отмечать |
|  | ладовое чувство. | детали в рисунке, развивать |
|  | «Динь - динь - динь - письмо | наблюдательность, связную речь. |
|  | тебе», (н.н.м.)-знакомство с | «Падают листья», муз. М. |
|  | песней, обратить внимание детей | Красева - вспомнить знакомую |
|  | на музыкальное сопровождение. | песню, петь напевно, |
|  | Игра «Почтальон»-развивать | неторопливо. |
|  | внимание, реакцию, умение |  |
|  | ориентироваться в пространстве. |  |
| **Игра.** | Игра с мячом- развитие |  | Игра с мячом - развитие | Игра «Весёлые скачки», муз. М. | «Алый платочек» (ч.н.п.) - |
| коммуникативных |  | коммуникативных качеств. | Можжевелова - развивать | знакомство детей с детским |
| качеств. |  | Игра «Передай мяч» (м.н.м.) - | творчество в движении, | фольклором других стран. |
| Игра «Мячики»-развивать |  | создание непринуждённой и | формировать выдержку и умение |  |
| внимание, сноровку, |  | доброжелательной атмосферы, | быстро реагировать на смену |  |
| умение ориентироваться в |  | доброжелательное отношение | музыки. |  |
| пространстве. |  | друг к другу. |  |  |
| «Мяч», муз. Ю. Чичкова.- |  |  |  |  |
| создать радостное |  |  |  |  |
| настроение, воспитывать |  |  |  |  |
| доброжелательное |  |  |  |  |
| отношение друг к другу. |  |  |  |  |
| **Танцевальн** |  |  | | Свободное движение детей под |  |
| **ая** | спокойную музыку, по показу |
| **импровизац** | воспитателя. |
| **ия.** |  |
| **Пляска.** |  |  | |  | «Отвернись, повернись» (к.н.м.)- |
|  | вспомнить знакомую пляску, |
| \_ | чётко передавать ритмический |
|  | рисунок. |
|  | ***3 неделя.*** | | | ***4 неделя. Тема«Осенний календарь»*** | |
| ***Тема «Мой родной город Красноярск»*** | | | ***5 неделя. Тема«Осень.Дары осени! (овощи фрукты грибы)»*** | |
|  | ***1 занятие.*** | | ***2 занятие.*** | ***1 занятие.*** | ***2 занятие.*** |
| **Приветстви** | Поздоровайся на |  | Поздоровайся и познакомься | Поздоровайся и познакомься - | Поздоровайся и познакомься - |
| **е.** | иностранном языке.- |  | - учить слышать | учить слышать динамические | учить слышать динамические |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | создание шутливой | динамические оттенки. | оттенки. Развивать умение | оттенки. Развивать умение |
| атмосферы. | Развивать умение | ориентироваться в пространстве. | ориентироваться в пространстве, |
|  | ориентироваться в | Игра «Здравствуйте», (д.н.м.) - | поздороваться с помощью |
|  | пространстве. | развивать внимание, слух, | звучащих жестов. |
|  |  | двигательную реакцию, умение |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве. |  |
| **Музыкальн** | «Физкульт-ура», муз. Ю. | «Марш», муз. Н. Леви,- учить | «Физкульт-ура», муз. Ю. | «Марш», муз. Н. Леви, - |
| **о-** | Чичикова, - выполнять | реагировать на смену | Чичикова, - упражнять в бодрой, | добиваться чёткой смены шагов |
| **ритмически** | движения по указанию | характера музыки и | ритмичной ходьбе. Учить | на месте и вперёд. Шагать |
| **е движения.** | педагога., следить за | динамических оттенков; | перестраиваться по сигналу. | устремлено, спину держать |
|  | осанкой. | выполнять смену шагов- на | Развивать умение ориентировать | прямо, координировать работу |
|  | «Прыжки» муз. Л. Шитте, - | месте и с движением вперёд. | в пространстве. | рук. |
|  | прыгать легко, энергично | Упражнения для рук» | «Прыжки», муз. Л. Шитте,- | Упражнение для рук «Большие |
|  | отталкиваясь от пола, как | Большие крылья» (а.н.м.) - | учить прыгать легко, ритмично, | крылья» (а.н.м.) -выполнять |
|  | упругие мячики. | выполнять движения мягко, | энергично отталкиваться от | движения плавно, легко. |
|  | «Хороводный и топающий | без напряжения. | пола. | Упражнение «Приставной шаг», |
|  | шаг» (р.н.м.)-выполнять | Упражнение «Приставной | «Хороводный и топающий шаг» | муз. А. Жилинского, - учить |
|  | упражнения естественно, | шаг», муз. А. Жилинского - | (р.н.м.) - вырабатывать | слушать сильную долю такта. |
|  | без напряжения, | развивать пространственное | правильную осанку. Продолжать |  |
|  | вырабатывать осанку. | представление, чётко и | учить ходить спокойным |  |
|  | Закрепить умение детей | ритмично выполнять | хороводным шагом и топающим |  |
|  | двигаться в соответствии с | приставные шаги в | шагом. |  |
|  | характером музыки. | маршевых перестроениях. |  |  |
| **Развитие** | «Горн», - знакомство с | «Горн», - чисто интонировать | «Комната наша», - учить детей | «Горн», - инсценирование |
| **чувства** | попевкой, прохлопать | скачок в мелодии. | самостоятельно находить | попевки с помощью |
| **ритма,** | ритм, обратить внимание | «Хвостатый - хитроватый», - | предметы для звукоподражания. | музыкальных инструментов. |
| **музицирова** | детей на скачки мелодии. | выполнять движения под | Развивать внимание, слух, | «Хвостатый -хитроватый» - |
| **ние** | Игры с карточками, - | слова педагога чётко и | чувство ритма. | развивать внимание, память. |
|  | проговорить и прохлопать | ритмично. |  |  |
|  | ритмический рисунок, |  |  |  |
|  | изображённый на карточке, |  |  |  |
|  | развивать чувство ритма. |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Мама» - повторить | «Мама», - предложить | «Мама», - предложить детям | «Мама»,- развивать воображение, |
| **я** | знакомую гимнастику. | желающему ребёнку | проговорить стихотворение | формировать чувство |
| **гимнастика.** |  | показывать гимнастику. | «козлиным голосом- высоким и | звуковысотности. |
|  |  |  | низким. |  |
| **Слушание** | «Танец дикарей», муз. | «Вальс игрушек», муз. Ю. | «Танец дикарей», муз. Ёсинао | «Вальс игрушек», муз. Ю. |
| **музыки.** | ЁсинаоНака, - | Ефимова, - развивать | Нака, - предложить станцевать | Ефимова. |
|  | формировать умение | музыкальную память, | танец дикарей, поощрять | «Танец дикарей», муз. Ёсинао |
|  | внимательно слушать | воображение. Формировать | самостоятельность, инициативу. | Нака, - учить находить слова, |
|  | музыку, говорить о своих | умение слушать музыку. |  | характеризующие музыку, |
|  | впечатлениях, подбирать |  |  | двигаться соответственно ей, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | синонимы у ней, развивать |  |  | воспринимать и эмоционально |
| речь и воображение. | реагировать. |
| **Распевание,** | «Песня дикарей», | «Ёжик и бычок»- | «Лиса по лесу ходила», (р.н.м.)- | «Ёжик и бычок»,-формировать |
| **пение.** | «Лиса по лесу ходила» | формировать ладовое | работать над чистым | ладовое чувство. Закреплять |
|  | (р.н.м.) вспомнить | чувство. Закрепить понятия | интонированием мелодии. Учить | понятия «мажор», «минор». |
|  | знакомую попевку, внятно | «мажор», «минор». | правильно брать дыхание. | «Осень», муз. А. Арутюнова, - |
|  | проговаривать слова. | «Лиса по лесу ходила» | «Хороводный шаг» (р.н.м.)- | развивать мелодический слух. |
|  | «Осень», муз. А. | (р.н.м.) - чисто пропевать | продолжать знакомство с | Учить детей петь негромко, без |
|  | Арутюнова, - петь | интервалы: секунду и квинту, | русским фольклором, закреплять | напряжения, напевно. |
|  | негромко, без напряжения. | правильно брать дыхание. | правила хоровода. | «Динь- динь- динь- письмо тебе», |
|  | «Падают листья», муз. М. | «Осень», муз. А. Арутюнова, | «Осень», муз. А. Арутюнова, - | (н.н.м.), -активизировать |
|  | Красева,- пение под | - прослушать вступление, | чисто интонировать мелодию. | малоактивных детей. |
|  | фонограмму. | спеть отдельно трудные | Учить детей петь спокойным, |  |
|  | «Динь-динь-динь - письмо | интервалы, правильно | естественным голосом. |  |
|  | тебе», (н.н.м.) - развивать | артикулировать звуки. | «Динь-динь-динь-письмо тебе», |  |
|  | коммуникативные |  | (н.н.м.)- воспитывать |  |
|  | качества. |  | доброжелательное отношение |  |
|  |  |  | друг к другу. |  |
| **Пляска.** | «Отвернись-повернись», | Хоровод «Светит месяц», | «Отвернись-повернись», (к.н.м.), | «Хороводный шаг». «На горе-то |
| (к.н.м.) - двигаться легко. | (р.н.м.), - закреплять | - продолжать учить детей легко | калина», (р.н.м.), -выполнять |
| Ритмично, подговаривать | движения хоровода, держать | и согласованно скакать с ноги на | движения под пение педагога, |
| слова… | ровный круг, сужать и | ногу в парах, держать | четко выполнять притопы и |
|  | расширять круг, следить за | расстояние между парами. | скользящие шаги. |
|  | осанкой. |  |  |
| **Игра.** | «Почтальон», «Динь-динь- | «Машина и шофёр», - | «Почтальон, «Динь – динь - динь | «Алый платочек», (ч.н.м.) - |
| динь - письмо тебе», | развивать умение | - письмо тебе», (н.н.м.) - | напомнить движения игры, |
| (н.н.м.), - вспомнить | ориентироваться в | продолжать учить детей держать | подпевание, обратить внимание |
| знакомую игру. Создать | пространстве. Учить детей | круг. | на характер исполнения песни. |
| радостное настроение. | быть внимательными, |  |  |
|  | слышать своего партнёра по |  |  |
|  | игре- выделять голос своей |  |  |
|  | машины из всех. |  |  |
|  | Формировать навыки |  |  |
|  | коммуникации. |  |  |
| **Танцевальн** |  | Под любую спокойную |  |  |
| **ая** | мелодию дети танцуют. |
| **импровизац** | Используя знакомые |
| **ия.** | движения. |
|  | **Октябрь.** | | | |
|  | ***1 неделя. Тема«Осень в лесу*** | | ***2 неделя. Тема«Предметы окружения*** | |
| ***(деревья, животные, птицы)»*** | | ***(одежда, обувь, игрушки)»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приветстви** | Поздороваться на | Игра «Здравствуйте»- | Приветствие жестами.- | Прочитать стихотворение О. |
| **е.** | иностранном языке.- | развивать внимание, слух, | развивать внимание , | Дриза- создать радостное |
|  | создание шутливой | двигательную реакцию, | ритмический и мелодический | настроение. |
|  | атмосферы. | умение ориентироваться в | слух, воображение. |  |
|  |  | пространстве. |  |  |
| **Музыкальн** | Упражнение «Высокий и | «Приставной шаг», муз. М. | «Марш», муз. Ж. Б. Люлли, - | «Приставной шаг», муз. М. |
| **о-** | тихий шаг», муз. Ж.Б. | Макарова - учить детей | учить детей реагировать на | Макарова - выполнять движения |
| **ритмически** | Люлли, - учить детей | выполнять упражнения | смену характера музыки, | без муз. сопровождения и с ним, |
| **е движения.** | двигаться в соответствии с | ритмично, естественно, | ориентироваться в пространстве, | выполнять в парах. |
|  | контрастной музыкой, | формировать чёткую | закрепить умение маршировать. | «Бег с лентами», муз. А. |
|  | отрабатывать высокий, | координацию рук и ног. | «Боковой галоп», муз. Ф. | Жилинского, - закрепить умение |
|  | чёткий, строгий шаг. | «Бег с лентами», муз. А. | Шуберта, - напомнить технику | легко. Стремительно бегать на |
|  | «Боковой галоп», муз. Ф. | Жилинского, - бегать легко, | выполнения движения. | носках, ориентироваться в |
|  | Шуберта, - прохлопать | не наталкиваясь друг на |  | пространстве. |
|  | ритм музыки, выполнение | друга. |  |  |
|  | шага без музыки и под |  |  |  |
|  | музыку. |  |  |  |
| **Развитие** | «Весёлые палочки», - | «Пауза», - объяснить | «Весёлые палочки», -выполнять | «Пауза»- повтор ритмической |
| **чувства** | развивать чувство ритма, | понятие паузы, развивать | упражнение ритмично, чётко | формулы. Исполнение её на |
| **ритма,** | координацию движений. | внимание. | проговаривая стихотворение. | шумовых муз. инструментах. |
| **музицирова** |  |  |  |  |
| **ние** |  |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Замок-чудак», - | «Замок-чудак», - выполнять | «Замок-чудак», «Мама», - | «Замок-чудак», - отгадать |
| **я** | выполнять движения по | упражнение энергично. | водящий ребёнок выполняет | упражнение, выполненное без |
| **гимнастика.** | показу воспитателя | Учить говорить | движения без слов. А дети по | слов. Выполнить его со словами. |
|  | ,заинтересовать. | эмоционально, запоминать | движениям отгадывают, что это. | Повторение других упражнений- |
|  |  | текст. |  | развитие чувства ритма, |
|  |  |  |  | звуковысотный слух, |
|  |  |  |  | интонационную |
|  |  |  |  | выразительность. |
| **Слушание** | «Марш гусей», муз. Бина | «Осеняя песнь», муз. П. | «Марш гусей», муз. Бина | «Осеняя песнь», муз. |
| **музыки.** | Канэда, - прослушать | Чайковского, - учить слушать | Канэда, - развивать творческое | П. Чайковского,- расширять |
|  | музыку, высказаться о ней, | внимательно, развивать | воображение, поощрять | словарный запас, развивать |
|  | впечатления от музыки | творческое воображение, | активность детей. | воображение, формировать |
|  | выразить в рисунках. | фантазию. |  | эмоциональное восприятие. |
| **Распевание,** | «Ехали медведи», муз. М. | «Ехали медведи», - чисто | «Лиса по лесу ходила», (р.н.м.), - | «Ёжик и бычок», - развивать |
| **пение.** | Андреевой,- расширять | интонировать интервал | чисто интонировать интервалы, | мелодический слух, формировать |
|  | голосовой диапазон. | «терция», закрепить навык | поощрять детей эмоционально | ладовое чувство. |
|  | «Скворушка прощается», | правильного дыхания. | отзываться на шуточный | «Хорошо у нас в саду», муз. В. |
|  | муз. Т. Попатенко, - | «Хорошо у нас в саду», муз. | характер прибаутки. | Герчик, - пение с солистами, |
|  | знакомство с песней, | В. Герчик, - формировать | «Хорошо у нас в саду», муз. В. | пение под фонограмму. |
|  | беседа об осени. | добрые, теплые чувства друг | Герчик, - учить детей петь без | «Скворушка прощается», муз. Т. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Осень», муз. А. | к другу. Чисто интонировать | напряжения, выразительно, с | Попатенко,- следить за |
| Арутюнова- узнать | широкие интервалы. | оттеками. | правильным интонированием |
| знакомую песню по | «Скворушка прощается», | «Как пошли наши подружки», | мелодии, отчётливым |
| мелодии, спетой на «ля- | муз. Т. Попатенко, - | (р.н.м.), -прививать детям | произнесением слов, |
| ля», исполнение песни под | формировать правильное | любовь к русскому народному | выразительностью пения. |
| фонограмму. | произношение гласных в | творчеству. | «Как пошли наши подружки», |
|  | словах: пожелтел, солнце, |  | (р.н.м.)-продолжать знакомить с |
|  | вешнее… |  | произведениями русского |
|  | Повторение песен из |  | фольклора. |
|  | репертуара старшей группы- |  |  |
|  | привлекать малоактивных |  |  |
|  | детей. |  |  |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий | «Полька», муз. Ю. Чичкова, - | «Хороводный шаг», (р.н.м.) - | «Полька», муз. Ю. Чичкова, - |
| шаг», (р.н.м.) - закрепить | знакомство с танцем, | согласовывать движения с | учить детей передавать в |
| хороводный и топающий | обратить внимание на | текстом песни. | движении лёгкий характер |
| шаг, сужение и расширение | характер музыки. |  | музыки, ориентироваться в |
| круга. |  |  | пространстве, шаг польки |
|  |  |  | выполнять легко, |
|  |  |  | непринуждённо. |
| **Игра.** | «Зеркало», муз. Б. Бартока, | «Кто скорее?», муз. Л. | «Зеркало», муз. Б. Бартока, - | «Кто скорее?», муз. Л. Шварца, - |
| - развивать зрительное | Шварца, - воспитывать | отметить выразительность и | слышать в музыке акценты и |
| внимание, создать | чувство выдержки и умение | разнообразие движений. | согласовывать с ними движения. |
| радостное настроение. | действовать. |  | Двигаться легко, развивать |
|  |  |  | реакцию на сигнал. |
|  | ***3 неделя. Тема«Водный мир»*** | | ***4 неделя. Тема«Я человек.Моя семья»*** | |
|  | **1 занятие** | **2 занятие.** | **1 занятие** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Придумай своё | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.), | Поздоровайся с помощью немых | Прочитать стихотворение А. |
| **е.** | приветствие- отметить | - учить детей слышать смену | жестов- отметить интересные | Кондратьева, - развивать |
|  | интересные варианты. | музыки, играть помогает | варианты. | внимание, ритмический и |
|  |  | развивать внимание, слух, |  | мелодический слух, |
|  |  | двигательную реакцию, |  | воображение. |
|  |  | умение ориентироваться в |  |  |
|  |  | пространстве. |  |  |
| **Музыкальн** | «Физкульт-ура», муз. Ю. | «Марш», муз. Н. Леви, - | «Марш», муз. Ж. Б. Люлли, - | «Приставной шаг», муз. М. |
| **о-** | Чичкова, - упражнять в | учиться выполнять движения | учить детей быстро реагировать | Макарова, - выполнять |
| **ритмически** | бодрой, ритмичной ходьбе. | под музыку. | на смену музыки, | упражнение чётко под счёт |
| **е движения.** | Учить перестраиваться по | Упражнение для рук. | ориентироваться в пространстве. | педагога. |
|  | сигналу, развивать умение | «Большие крылья», (а.н.м.), - | «Боковой галоп», муз. Ф, | «Бег с лентами», муз. А. |
|  | ориентироваться в | выполнять движения под | Шуберта, - выполнять | Жилинского, - учить детей бегать |
|  | пространстве. | музыку, отметить плавную | небольшие шаги легко, в парах. | легко и стремительно, |
|  | «Прыжки», муз. Л. Шитте, | работу рук. |  | размахивая ленточками, |
|  | - прыгать легко, ритмично, |  |  | использовать всё пространство |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | энергично отталкиваясь |  |  | зала. |
| ногами. |
| **Развитие** | «Весёлые палочки», - | «Паузы», - проговорить | «Весёлые палочки», - развивать | «Хвостатый- хитроватый», - |
| **чувства** | развивать слух. Выполнять | ритмическую формулу. | чувство ритма, координацию | чётко играть на инструментах |
| **ритма,** | упражнения ритмично, | Проиграть её на бубне. | движений. | метрический рисунок |
| **музицирова** | четко проговаривая слова. |  |  | стихотворения и тремоло, |
| **ние** |  |  |  | развивать внимание и память. |
| **Пальчикова** | «Замок-чудак», - развивать | «Мама», «Замок-чудак», - | Узнать знакомое упражнение по | «Замок-чудак», «Мама», - |
| **я** | память, выразительность и | выполнение упражнений по | показу воспитателя без слов, | выполнять гимнастику ритмично, |
| **гимнастика.** | эмоциональность | подгруппам. | выполнять их всем вместе. | чётко проговаривая слова. |
|  | исполнения. |  |  |  |
| **Слушание** | «Марш гусей», муз. Бина | «Танец дикарей», муз. | «Вальс игрушек», муз. Ю. | «Осенняя песнь», муз. П. |
| **музыки.** | Канэда, «Осенняя песнь», | ЁсинаоНака, - прослушать | Ефимова, - прослушать пьесу, | Чайковского, «Марш гусей», муз. |
|  | муз. П. Чайковского, - | знакомое произведение, | вспомнить название, беседа о | БинаКанэда, - учить детей |
|  | развивать творческое | потанцевать под него. | характере, придумать | говорить о своих впечатлениях |
|  | воображение, |  | танцевальные движения под | от прослушанной музыки, |
|  | наблюдательность. |  | музыку. | находить синонимы для |
|  | Расширять словарный |  |  | определения характера. |
|  | запас. |  |  | Развивать речь. |
| **Распевание,** | «Лиса по лесу ходила», | «Ехали медведи», - следить | Артикуляционная гимнастика- | «Хорошо у нас в саду», муз. В. |
| **пение.** | (р.н.м.), -учить детей петь | за чистотой интонирования | укреплять артикуляционный | Герчик, - развивать внимание и |
|  | согласованно, правильно | интервалов. | аппарат. | умение начинать пение вовремя. |
|  | интонировать интервалы. | «Скворушка прощается», | «Скворушка прощается», муз. Т. | «Осень», муз. А. Арутюнова, - |
|  | Формировать у детей | муз. Т. Попатенко, - петь без | Попатенко, «Хорошо у нас в | расширять диапазон детского |
|  | эмоциональную | напряжения, напевно, пение | саду», муз. В. Герчик, «Осень», | голоса. |
|  | отзывчивость на шуточный | под фонограмму. | муз. А. Арутюнова, - учить детей | «Скворушка прощается», муз. Т. |
|  | характер музыки. | «Хорошо у нас в саду», муз. | петь естественным голосом, без | Попатенко, - учить детей петь |
|  | «Хорошо у нас в саду», | В. Герчик, - учить детей петь | напряжения, с выражением. | хором: слушать и слышать себя и |
|  | муз. В. Герчик, - учить петь | без напряжения, |  | других. |
|  | выразительно, с оттенками. | выразительно, с оттенками. |  |  |
|  | «Скворушка прощается», | «Как пошли наши |  |  |
|  | муз. Т. Попатенко, - чисто | подружки», (р.н.м.), - спеть |  |  |
|  | интонировать мелодию. | песню а капелла. Выполняя |  |  |
|  |  | движения по тексту. |  |  |
| **Пляска.** | «Хороводный шаг», | «Полька», муз. Ю. Чичкова, - | «Отвернись-повернись», (к.н.м.), | «Полька», муз. Ю. Чичкова, - |
| (р.н.м.), - согласовывать | следить за осанкой, двигаться | - продолжать учить легко и | учить детей двигаться легко, |
| движения с текстом. | свободно. | согласованно скакать с ноги на | изящно, согласованно двигаться |
|  |  | ногу в парах, держать | в парах. |
|  |  | расстояние между парами. |  |
|  |  | Ритмично и красиво выполнять |  |
|  |  | скользящие хлопки и лёгкое |  |
|  |  | кружение. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Игра.** | «Зеркало», муз. Б. Бартока, | «Кто скорее?», муз. Л. | «Алый платочек», (ч.н.м.), - | «Кто скорее», муз. Л. Шварца, - |
| - отметить выразительность | Шварца, - согласовывать | вспомнить знакомую игру, | воспитывать чувство выдержки и |
| и необычность движений, | действия с музыкой, | двигаться легко. | умение действовать по сигналу. |
| развивать внимание и | двигаться легко. |  |  |
| чувство ритма. |  |  |  |
|  | **Ноябрь.** | | | |
|  | ***1 неделя. Тема«Моя страна Россия»*** | | ***2 неделя. Тема«Я–человек.*** | |
| ***Из чего я состою. Здоровье»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Поздороваться, пропевая | Поздоровайся так, как звенит | Придумать жесты приветствия.- | Поздоровайся с ребёнком, |
| **е.** | интервалы вверх и вниз, - | бубен- учить слушать | развивать внимание, | стоящим напротив.- учить |
|  | развивать внимание, | динамические оттенки, | ритмический и мелодический | слышать смену частей музыки, |
|  | мелодический слух. | умение ориентироваться в | слух, воображение. | развивать умение |
|  |  | пространстве, формировать |  | ориентироваться в пространстве. |
|  |  | коммуникативные навыки. |  |  |
| **Музыкальн** | «Поскоки и сильный шаг», | «Прыжки через | «Поскоки и сильный шаг», муз. | «Прыжки через воображаемые |
| **о-** | муз. М. Глинки, - | воображаемые препятствия», | М. Глинки, - совершенствовать | препятствия», (в.н.м.), - |
| **ритмически** | реагировать на смену | (в.н.м.), - развивать | поскоки, развивать умение | развивать ритмическую чёткость |
| **е движения.** | характера музыки. поскоки | ритмический слух, ощущение | ориентироваться в пространстве, | и ловкость, ощущение муз. |
|  | выполнять легко, шагать | музыкальной фразы. | слышать смену частей музыки. | фразы. |
|  | быстро. стремительно. | «Спокойная ходьба», (а.н.м.), | «Упражнение для рук», муз. Т. | «Спокойная ходьба с изменением |
|  | «Упражнение для рук», | - учить детей ощущать | Вилькорейской, - учить детей | направления», (а.н.м.), - учить |
|  | муз. Т. Вилькорейской, - во | окончание музыкальной | выполнять движения | ощущать окончание муз. фразы, |
|  | время исполнения | фразы, развивать умение | выразительно. | развивать умение |
|  | упражнения руки должны | ориентироваться в | «Хороводный шаг», (р.н.м.), - | ориентироваться в пространстве. |
|  | быть мягкими. | пространстве. | закреплять хороводный шаг, |  |
|  |  |  | учить держать круг, менять |  |
|  |  |  | направление движения и |  |
|  |  |  | положение рук. |  |
| **Развитие** | «Аты- баты», - выполнять | «Аты- баты», - развивать | «Комната наша», - выложить | «Хвостатый- хитроватый», - |
| **чувства** | упражнение вместе с | ритмический слух, внимание. | песенку на фланелеграфе | добиваться чёткого |
| **ритма,** | воспитателем. | «Ручеёк», - развивать | солнышками. | воспроизведения метрического |
| **музицирова** |  | мелодический слух. | «Ручеёк», - узнать песенку | рисунка. Развивать внимание, |
| **ние** |  |  | спетую педагогом на «ля- ля». | память. |
| **Пальчикова** | «В гости», - знакомство с | «В гости», «Замок-чудак» - | «В гости», «Мама» - развивать | «Замок-чудак», «Мама» - |
| **я** | упражнением. | показать упражнение | интонационную | проговаривать текст чётко |
| **гимнастика.** |  | жестами, узнать его. | выразительность, чувство ритма, | ,ритмично. |
|  |  |  | мелкую моторику. |  |
| **Слушание** | «Две плаксы», муз. Е. | «Русский наигрыш», (р.н.м.), | «Две плаксы», муз. Е. Гнесиной, | «Русский наигрыш», (р.н.м.), - |
| **музыки.** | Гнесиной, - обогащать | - придумать движения под | - учить эмоционально | побеседовать о характере |
|  | детей музыкальными | музыку. | воспринимать музыку. | музыки, инструментах |
|  | впечатлениями. Учить |  | Формировать способность | исполняющих музыку. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | слушать музыку |  | придумывать сюжет к |  |
| внимательно, формировать | музыкальному произведению. |
| эмоциональную | Развивать речь, воображение. |
| отзывчивость и умение | артистизм. |
| высказываться о характере. |  |
| **Распевание,** | «Ручеёк» - учить детей петь | «Ехали медведи», - чисто | «Горошина», муз. В. Карасёвой, | «Ёжик и бычок», - формировать |
| **пение.** | без напряжения, не | интонировать интервалы и | - продолжать учить чисто | ладовое чувство. |
|  | форсировать звуки. | закреплять навык | интонировать поступенное и | «Пёстрый колпачок», муз. Г. |
|  | «Моя Россия», муз. Г. | правильного дыхания. | скачкообразное движение | Струве, - учить проявлять |
|  | Струве - прививать любовь | «Дождик обиделся», муз. Д. | мелодии. | фантазию и творчество. |
|  | к родине и чувство | Львова- Компанейца- | «Пёстрый колпачок», муз. Г. | «Моя Россия», муз. Г. Струве, - |
|  | гордости за неё. | прослушать песню, беседа о | Струве, - знакомство с песней, | продолжать учить петь |
|  | «Хорошо у нас в саду», | характере и содержании. | беседа о характере и | естественным голосом, без |
|  | муз. В. Герчик, - пение | «Моя Россия», муз. Г. | содержании. | напряжения. Чисто интонировать |
|  | песни под фонограмму. | Струве, - разучивание песни. | «Дождик обиделся», муз. Д. | мелодию. |
|  |  |  | Львова- Компанейца, - учить | «Скворушка прощается», муз. Т. |
|  |  |  | детей правильно интонировать | Попатенко, - учить детей |
|  |  |  | мелодию. | слышать себя и других. Петь |
|  |  |  | «Осень», муз. А. Арутюнова, - | напевно, чётко артикулируя |
|  |  |  | учить петь негромко, без | звуки в словах. |
|  |  |  | напряжения, напевно, развивать |  |
|  |  |  | мелодический слух. |  |
| **Пляска.** | «Парный танец», (х.н.м.), - | «Танец утят», (ф.н.м.), - | «Парный танец», (х.н.м.), - | «Танец утят», (ф.н.м.), -танцевать |
| разучивание танца. | учить танцевать | формировать пространственные | эмоционально, ритмично, |
|  | эмоционально, проявлять | представления, учить сохранять | непринужденно, |
|  | фантазию в произвольных | круг во время танца, изменять | ориентироваться в пространстве, |
|  | танцах. | движения с музыкой. | создать радостное настроение. |
| **Игра.** | «Ищи», муз. Т. Ломовой, - | «Роботы и звёздочки», - | «Ищи», муз. Т. Ломовой, - | «Роботы и звёздочки», -двигаться |
| развивать внимание, | учить изменять движения с | развивать внимание. умение | ритмично, выразительно. |
| умение ориентироваться в | изменением музыки. | ориентироваться в пространстве, |  |
| пространстве. |  | взаимодействовать с партнёром. |  |
|  | ***3 неделя. Тема«Предметы окружения*** | | ***4 неделя. Тема«Приближение зимы»*** | |
| ***(посуда, мебель)»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Повторить приветствие, | Поприветствуйте друг друга | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - | Придумай свое приветствие.- |
| **е.** | исполненное педагогом.- | на иностранном языке.- | Слушать внимательно музыку и | стимулировать и поощрять |
|  | развивать внимание, | создание шутливой | согласовывать движения с | творческие проявления у детей. |
|  | мелодический слух. | атмосферы. | характером звучания части. |  |
| **Музыкальн** | «Марш», муз. Ж. Б. Люлли, | «Приставной шаг», муз. М. | «Поскоки и сильный шаг», муз. | «Прыжки через воображаемые |
| **о-** | - учить детей | Макарова, - выполнять шаги | М. Глинки, - совершенствовать | препятствия», (в.н.м.), - |
| **ритмически** | самостоятельно двигаться в | чётко под счёт педагога. | лёгкие поскоки, ориентироваться | развивать ритмическую четкость |
| **е движения.** | соответствии с контрастной | «Бег с лентами», муз. А. | в пространстве., слышать смену | и ловкость, ощущение муз. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыкой, отрабатывать | Жилинского, - учить детей | частей. | фразы и её окончание. |
| высокий , чёткий, строгий | бегать легко и стремительно, | «Упражнение для рук», муз. Т. | «Спокойная ходьба с изменением |
| шаг. | размахивая лентами, | Вилькорейской, - учить детей | направления», (а.н.м.), - учить |
| «Боковой галоп», муз. Ф. | использовать всё | выполнять движения | ощущать окончание муз. фразы, |
| Шуберта, - развивать у | пространство зала. | выразительно, плавно. | развивать умение |
| детей пространственное |  | «Хороводный шаг», (р.н.м.), - | ориентироваться в пространстве. |
| представление. |  | закреплять хороводный шаг, |  |
|  |  | учить детей держать круг, |  |
|  |  | менять направление движения и |  |
|  |  | положение рук, двигаться |  |
|  |  | спокойно, плавно. |  |
| **Развитие** | «Весёлые палочки», - учить | «Аты-баты», - развивать | «Паузы», - проговорить | «Паузы, - проговорить и сыграть |
| **чувства** | манипулировать | ритмический слух, внимание. | ритмическую формулу, сыграть | ритмический рисунок. |
| **ритма,** | палочками, быстро менять | «Ручеёк», -развивать | на любом инструменте. | «Аты-баты», - выполнять по |
| **музицирова** | движения. Развивать | мелодический слух. |  | подгруппам. |
| **ние** | чувство ритма, |  |  |  |
|  | координацию движений. |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Мама», «Мы делили | «В гости», - узнать | «Мама», «Замок-чудак», - | «В гости», «Мама», - привлекать |
| **я** | апельсин», «Два ежа», - | упражнение без речевого | проговорить стихотворения | малоактивных детей. |
| **гимнастика.** | развивать память, | сопровождения, | шёпотом…. |  |
|  | интонационную | проговаривать текст чётко, |  |  |
|  | выразительность. | ритмично. |  |  |
| **Слушание** | «Две плаксы», муз. Е. | «Марш гусей», муз. Бина | «Осенняя песнь», муз. П. | «Две плаксы», муз. Е. Гнесиной, |
| **музыки.** | Гнесиной, «Русский | Канэда, - поощрять | Чайковского, - обогащение | «Русский наигрыш», (р.н.м.), - |
|  | наигрыш», (р.н.м.), - | активность детей, обратить | словарного запаса, | прослушать г аудиозаписи, |
|  | отметить ритмичность | внимание на оригинальность | формирование эмоционального | узнать, вспомнить название. |
|  | движений. раскованность, | движений, развивать | восприятия. |  |
|  | свободу. | творческое воображение. |  |  |
| **Распевание,** | «Ёжик и бычок», - | Артикуляционная | «Горошина», - правильно | «Ехали медведи», - чисто |
| **пение.** | развивать мелодический | гимнастика- выполнять | пропевать повторяющиеся звуки | интонировать мелодию, пение по |
|  | слух, формировать ладовое | упражнения по указанию | в начале песни, чисто | подгруппам. |
|  | чувство. | педагога. | интонировать мелодию. | «Моя Россия», муз. Г. Струве, - |
|  | «Дождик обиделся», муз. | «Моя Россия», муз. Г, | «Пестрый колпачок», муз. Г. | петь без напряжения, чётко |
|  | Д. Львова – Компанейца, - | Струве, - петь протяжно, | Струве, - инсценирование песни. | артикулировать звуки. |
|  | начинать пение после | мелодично, без напряжения, | «Дождик обиделся», муз. Д. | «Пёстрый колпачок», муз. Г. |
|  | вступления, правильно | чисто интонировать | Львова – Компанейца, - | Струве, - петь в подвижном |
|  | интонировать мелодию, | мелодию. | развивать внимание. память, | темпе, эмоционально. |
|  | петь лёгким звуком. | «Пёстрый колпачок», муз. Г. | умение вовремя начать пение, | «Дождик обиделся», муз. Д. |
|  | «Осень», муз. А. | Струве, - исполнение песни с | петь лёгким звуком, чисто | Львова – Компанейца, —учить |
|  | Арутюнова, - обратить | движениями. | интонировать мелодию | слышать других детей, петь |
|  | внимание на различный | «Хорошо у нас в саду», муз. | Повторение песен по желанию | слаженно. |
|  | характер песен об осени. | В. Герчик, - петь | детей- пение хором и с |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Хорошо у нас в саду», | выразительно, меняя | солистами, без напряжения, |  |
| муз. В. Герчик, - петь | интонацию в соответствии с | мелодично. |
| эмоционально, в | текстом песни. |  |
| подвижном темпе.. чисто |  |  |
| интонировать мелодию. |  |  |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий | «Полька», муз. Ю. Чичкова, | «Парный танец», (х.н.м.), - | «Танец утят», (ф.н.м.), - |
| шаг», (р.н.м.), - продолжать | - выполнять движения легко, | закреплять умение легко скакать | выразительно передавать образ |
| учить выразительно | изящно, согласовывать | с ноги на ногу в парах, | весёлых утят, двигаться |
| выполнять плясовые | движения в парах. | ориентироваться в пространстве, | ритмично, эмоционально. |
| движения, держать круг, |  | следить за осанкой. |  |
| совершенствовать |  |  |  |
| хороводный шаг. |  |  |  |
| **Игра.** | «Кто скорее», муз. Л. | «Алый платочек», (ч.н.м.), - | «Ищи», муз. Т. Ломовой, - | «Почтальон», (н.н.м.), - |
| Шварца, - учить слышать | вспомнить знакомую игру. | развивать у детей умение | вспомнить знакомую игру. |
| яркие динамические |  | воспринимать и передавать в |  |
| акценты в музыке, |  | движении части и фразы музыки, |  |
| развивать умение чётко и |  | совершенствовать ритмическую |  |
| ритмично двигаться. |  | точность и выразительность |  |
|  |  | движений. |  |
|  | **Декабрь.** | | | |
|  | ***1 неделя. Тема«Дикие животные*** | | ***2 неделя. Тема«Зима.Календарь.*** | |
| ***Зима. Календарь»*** | | ***Снег и лёд на улице»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Игра «Здравствуйте», | Придумать своё | Поприветствовать детей- | Повторить приветствие так как |
| **е.** | (д.н.м.), - развивать | приветствие.- стимулировать | развивать внимание, | показал солист. |
|  | внимание, слух, | и поощрять творческие | ритмичность и мелодический |  |
|  | двигательную активность, | проявления. | слух, воображение. |  |
|  | умение ориентироваться в |  |  |  |
|  | пространстве. |  |  |  |
| **Музыкальн** | «Шаг с акцентом и лёгкий | «Марш», муз. Ц. Пуни, - | «Шаг с акцентом и лёгкий бег», | «Марш», муз. Ц. Пуни, - учить |
| **о-** | бег», (в.н.м.), - знакомство | закреплять у детей | (в.н.м.), - выполнять ритмично, | детей ориентироваться в |
| **ритмически** | с упражнением, выполнять | пространственное понятие, | следить за осанкой. | окружающем пространстве и |
| **е движения.** | по показу педагога. | развивать чувство ритма, | Упражнение для рук | выполнять простейшие |
|  | Упражнение для рук | совершенствовать чёткость | «Мельница», муз. Т. Ломовой, - | перестроения. |
|  | «Мельница», муз. Т. | движений. | энергично махать руками в | «Боковой галоп», муз. А. |
|  | Ломовой, - | «Боковой галоп», муз. А. | соответствии с различным | Жилина, - следить за осанкой. |
|  | совершенствовать навыки | Жилина, - закреплять у детей | ритмом. |  |
|  | маховых движений. | умение передавать в |  |  |
|  |  | движении стремительный |  |  |
|  |  | характер музыки. |  |  |
| **Развитие** | «С барабаном ходит ёжик», | «С барабаном ходит ёжик», - | «Гусеница с паузами», - | «Аты- баты», - выполнять |
| **чувства** | - развивать память, | прохлопать текст | выложить ритмические | движения по подгруппам. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ритма,** | внимание и чувство ритма. | стихотворения. | формулы, проговорить, |  |
| **музицирова** | прохлопать, проиграть на муз. |
| **ние** | инструментах. |
|  | «С барабаном ходит ёжик», - |
|  | выполнять упражнение в парах. |
| **Пальчикова** | «Гномы», -знакомство с | «Гномы», «В гости», - | «Гномы», «Мама», - развивать | «Замок-чудак», « В гости», - |
| **я** | упражнением. | укреплять мелкую моторику, | интонационную | учить выразительно говорить и |
| **гимнастика.** |  | выполнять ритмично, | выразительность, творческое | энергично выполнять |
|  |  | проговаривать эмоционально. | воображение. | гимнастику. |
| **Слушание** | «В пещере горного | «Снежинки», муз. А. | «В пещере горного короля», муз. | «Снежинки», муз. А. Стоянова,- |
| **музыки.** | короля», муз. Э. Грига, - | Стоянова, - формировать | Э. Грига, - прослушать | развивать воображение детей, |
|  | вызвать эмоциональный | правильное музыкальное | произведение, поговорить о | пластику, речь. Отметить |
|  | отклик на сказочный | восприятие. Развивать | характере. | наиболее красивые, необычные |
|  | характер музыки. | воображение, речь. |  | движения. |
| **Распевание,** | «Верблюд», муз. М. | «Верблюд»,- спеть песенку | Артикуляционная гимнастика, - | «Лиса по лесу ходила», (р.н.м.), - |
| **пение.** | Андреевой, - знакомство с | на «ля- ля», правильно | повторить артикуляционную | чётко проговаривать слова. |
|  | попевкой, заинтересовать | интонируя интервалы, | гимнастику. | «Горячая пора», муз. А. |
|  | содержанием. | помогая себе движением | «Верблюд», - спеть песенку | Журбина, - повторное слушание |
|  | «В просторном зале», муз. | руки. | эмоционально, чисто интонируя | песни, подпевание припева. |
|  | А. Штерна, - работа над | «Новогодняя», муз. А. | терцию. | «В просторном зале», муз. А. |
|  | четкой дикцией, чистотой | Филиппенко, - развивать | «Горячая пора», муз. А. | Штерна, - начинать пение после |
|  | интонирования. | речь, активность, творческое | Журбина, - побеседовать с | вступления, петь в подвижном |
|  | «Пестрый колпачок», муз. | воображение. Вызвать | детьми о предстоящем | темпе, естественным голосом. |
|  | Г. Струве, - | положительные эмоции. | празднике, активизировать детей | «Новогодняя», муз. А. |
|  | инсценирование песни. | «В просторном светлом | на подпевание. | Филиппенко, - пение песни с |
|  | Пение в подвижном темпе. | зале», муз. А. Штерна, - | «Новогодняя», муз. А. | движениями. |
|  |  | повторить слова песни. | Филиппенко, - учить детей петь |  |
|  |  | Прослушать вступление, | лёгким звуком. |  |
|  |  | начинать пение после | «В просторном зале», муз. А. |  |
|  |  | вступления. | Штерна, - пение песни с |  |
|  |  |  | движениями. |  |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки», | «Весёлый танец», (е.н.м.), - | «Танец вокруг ёлки», (ч.н.м.), - | «Весёлый танец», (е.н.м.), - |
| (ч.н.м.), - закреплять шаг | исполнение под аудиозапись. | учить быстро менять движения. | игровой момент. |
| галопа в парах, изменять |  |  |  |
| движения с изменением |  |  |  |
| музыки. |  |  |  |
| **Игра.** | «Жмурки», (р.н.м.), - | «Дед Мороз и дети», муз. И. | «Жмурки», (р.н.м.), - учить | «Дед Мороз и дети», муз. И. |
| закреплять умение бегать | Кишко, - учить имитировать | действовать в соответствии с | Кишко, - выполнять движения в |
| врассыпную. Энергично | игровые действия, о которых | характером музыки, | соответствии с текстом. |
| маршировать на месте, | поётся в песне. | использовать все пространство |  |
| согласовывать движения с |  | зала. |  |
| музыкой. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***3 неделя. Тема«Снег и лёд на улице.*** | | ***4 неделя. Тема«Город.Новогодние игрушки»*** | |
| ***Город»*** | |  | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Поприветствовать друг | Поздоровайся в соответствии | Игра «Здравствуйте», (д.н.м.), - | Повтори приветствие |
| **е.** | друга, используя немые | с характером придуманного | учить детей слышать смену | придуманное другим ребёнком.- |
|  | жесты. | образа. | музыкальных фраз. Развивать | воспитывать доброжелательное |
|  |  |  | внимание, слух, двигательную | отношение друг к другу. |
|  |  |  | реакцию, умение |  |
|  |  |  | ориентироваться в пространстве. |  |
| **Музыкальн** | «Поскоки и сильный шаг», | «Прыжки через | «Шаг с акцентом и лёгкий бег», | «Марш», муз. Ц. Пуни, - |
| **о-** | муз. М. Глинки, - | воображаемые препятствия», | (в.н.м.), - развивать умение | выполнить упражнение под |
| **ритмически** | совершенствовать лёгкие | (в.н.м.), -развивать | ориентироваться в пространстве, | аудиозапись. |
| **е движения.** | поскоки, умение | ритмический слух, умение | слышать акценты в музыке, | «Боковой галоп», муз. А. |
|  | ориентироваться в | чётко двигаться, ощущать | согласовывать движения с | Жилина, - закреплять технику |
|  | пространстве, слышать | музыкальную фразу. | характером музыки. | правильного выполнения |
|  | смену частей музыки. | «Спокойная ходьба с | Упражнение для рук | бокового галопа. |
|  | «Упражнение для рук», | изменением направления», | «Мельница», муз. Т. Ломовой, - |  |
|  | муз. Т. Вилькорейской, - | (а.н.м.), - развивать | учить детей постепенно |  |
|  | учить детей выразительно | фантазию, умение | увеличивать силу и размах |  |
|  | выполнять движения. | ориентироваться в | движения с усилением динамики |  |
|  |  | пространстве. | музыки. |  |
| **Развитие** | «С барабаном ходит ёжик», | «Гусеница», «Аты-баты», - | «С барабаном ходит ёжик», - | «С барабаном ходит ёжик», - |
| **чувства** | - инсценирование | выполнение упражнения по | исполнять ритмический рисунок | обыграть упражнение, используя |
| **ритма,** | стихотворения, | подгруппам. | на слова «бум-бум». | музыкальные инструменты. |
| **музицирова** | активизировать |  |  |  |
| **ние** | малоактивных детей. |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Гномы», «Мама», - показ | «Гномы», «Замок-чудак», - | «В гости», - вспомнить и | «Гномы», «Мама», -выполнять |
| **я** | движений ребёнком. | развивать память, чёткую | выполнить знакомое | упражнения с разной |
| **гимнастика.** |  | дикцию, интонационную | упражнение. | интонацией. |
|  |  | выразительность, мелкую |  |  |
|  |  | моторику. |  |  |
| **Слушание** | «В пещере горного | «Две плаксы», муз. Е. | Русский наигрыш, - отметить | «В пещере горного короля», муз. |
| **музыки.** | короля», муз. Э. Грига, | Гнесиной, - вызывать и | задорный характер музыки. | Э. Грига, «Снежинки», муз. А. |
|  | «Снежинки», муз. А. | поддерживать у детей | подыграть на шумовых | Стоянова, - |
|  | Стоянова, - учить детей | интерес к характерной | инструментах. | Согласовывать движения с |
|  | эмоционально отзываться | музыке, расширять |  | характером и выразительными |
|  | на музыку, выразительно | словарный запас, учить |  | средствами музыки. учиться |
|  | передавать образы в | составлять небольшой |  | выражать себя в движении. |
|  | движении, согласовывать | рассказ, помогая наводящими |  |  |
|  | свои движения с | вопросами. |  |  |
|  | характером музыки. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Распевание.** | «Верблюд», - узнать песню. | Мажорные трезвучия, - петь | Мажорные трезвучия, - чисто | Мажорные трезвучия, - петь |
| **Пение.** | Спетую открытым звуком, | трезвучия на гласные звуки. | интонировать поступательное | эмоционально, естественным |
|  | обратить внимание на | «Моя Россия», муз. Г. | движение мелодии. | звуком, чисто интонировать |
|  | правильное дыхание. | Струве, - узнать песню по | «Горячая пора», муз. А. | мелодию. |
|  | «Пёстрый колпачок», муз. | вступлению, следить за | Журбина, «Новогодняя», муз. А. |  |
|  | Г. Струве, - | чистотой интонирования. | Филиппенко, |  |
|  | инсценирование песни. | «Горячая пора», муз. А. | «В просторном светлом зале», |  |
|  | «В просторном светлом | Журбина, - учить петь | муз. А. Штерна, - создать |  |
|  | зале», муз. А. Штерна, - | согласованно, не опережая | эмоциональную атмосферу |  |
|  | развивать творческое | друг друга. | приближающегося праздника. |  |
|  | воображение. | «Новогодняя», муз. А. |  |  |
|  |  | Филиппенко, - учить петь |  |  |
|  |  | дружно всем вместе, |  |  |
|  |  | слаженно, эмоционально. |  |  |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки», | «Весёлый танец», (е.н.м.), - | «Танец вокруг ёлки», (ч.н.м.), - | «Весёлый танец», (е.н.м.), - учить |
| (ч.н.м.), - двигаться в | создать радостное | двигаться в соответствии с | детей танцевать по-разному, |
| подвижном темпе, менять | настроение, вызвать | трёхчастным характером | находить интересные, необычные |
| движения со сменой | эмоциональный отклик. | музыки. Выполнять движения | движения. Создать радостное |
| музыки. |  | легко. | настроение. |
| **Игра.** | «Жмурка», (р.н.м.), - | «Дед Мороз», муз. И. Кишко, | «Жмурка», (р.н.м.), - закрепить | «Дед Мороз и дети», муз. И. |
| продолжать учить | - выполнять движения по | умение бегать легко, | Кишко, - выразительно |
| ориентироваться в | тексту песни. | ориентироваться в пространстве, | передавать в движениях |
| пространстве, соотносить |  | энергично размахивать лентой | содержание песни. |
| движения с музыкой. |  | над головой. |  |
|  | **Январь.** | | | |
|  | ***1 неделя. Тема«Зимние игры и забавы»*** | | ***2 неделя. Тема«Комнатные растения»*** | |
|  | **1 занятие** | **2 занятие.** | **1 занятие** | **2 занятие** |
| **Приветстви** | Пропеть приветствие- | Войти и поздороваться как | Поздороваться, пропевая | Поздороваться в соответствии с |
| **е.** | мажорные и минорные | роботы- знакомить детей с | различные интервалы, | придуманным образом- |
|  | трезвучия в восходящем и | разными способами | Трезвучия- развивать внимание, | двигаться и говорить |
|  | нисходящем | звукообразования. | мелодический слух. | выразительно. |
|  | направлениях.- |  |  |  |
|  | формировать ладовое |  |  |  |
|  | чувство. |  |  |  |
| **Музыкальн** | «Упражнения с лентой на | «Ходьба змейкой», муз. В. | «Упражнение с лентой на | «Ходьба змейкой», муз. В. |
| **о-** | палочке», муз. И. Кишко, - | Щербачёва, - знакомство с | палочке», муз. И. Кишко, - | Щербачёва, - сохранять |
| **ритмически** | учить выполнять движения | мягким пружинящим шагом. | выполнять движения мягко, | интервалы во время движения. |
| **е движения.** | с предметами. | «Поскоки с остановками», | легко. | Двигаться за ведущим. |
|  | «Поскоки и энергичная | муз. А. Дворжака, - | «Поскоки и энергичная ходьба», | «Поскоки с остановками», муз. |
|  | ходьба», муз. Ф. Шуберта, - | упражнять детей в лёгком | муз. Ф. Шуберта, - | А. Дворжака, - во время |
|  | следить за правильной | подвижном поскоке, | совершенствовать легкие и | движения руки должны быть |
|  | координацией рук и ног, | останавливаться с концом | ритмичные поскоки правильную | мягкими и свободными. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | учить передавать в | музыки. | координацию рук. |  |
| движениях лёгкий характер |
| музыки. |
| **Развитие** | «Загадка», - прохлопать | «Загадка», - повторить текст | «Загадка», - проговорить, | «Загадка», - проиграть песенку |
| **чувства** | ритмический рисунок | попевки, прохлопать | прохлопать упражнение, сыграть | по подгруппам. |
| **ритма,** | попевки, определить | ритмическую пульсацию. | его на любом инструменте. |  |
| **музицирова** | направление мелодии. |  |  |  |
| **ние** |  |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Утро настало», - внятно | «Утро настало», «Гномы», - | «Утро настало», «Мама», - | «В гости», «Замок-чудак», - |
| **я** | проговаривать слова, | выполнять упражнения по | внятно проговаривать слова, | развивать интонационную |
| **гимнастика.** | следить за артикуляцией. | очереди обоими руками., | следить за дикцией. | выразительность., память. |
|  |  | произносить эмоционально. | Координировать работу рук со | Чувство ритма, мелкую |
|  |  |  | словами. | моторику. |
| **Слушание** | «У камелька», муз. П. | «Пудель и птичка», муз. Ф. | «У камелька», муз. П. | «Пудель и птичка», муз. Ф. |
| **музыки.** | Чайковского, - учить | Лемарка, - развивать | Чайковского, - учить детей | Лемарка, - развивать фантазию, |
|  | вслушиваться в музыку, | музыкальное восприятие, | слушать и слышать музыку, | умение согласовывать движения |
|  | формировать умение | обогащать представления | понимать её характер. | с музыкой, взаимодействовать |
|  | эмоционально на неё | детей, расширять словарный |  | друг с другом. |
|  | отзываться. | запас. |  |  |
| **Распевание,** | «Два кота», (п.н.м.), - | Упражнения для развития | «Два кота», - учить детей | Мажорные трезвучия, - чисто |
| **пение.** | развивать творческое | голоса- упражнения на | выражать в музицировании | интонировать восходящие и |
|  | воображение. ритмическое | дыхание и звуковедение. | определённый образ и | нисходящие мелодии. |
|  | чувство. | «Два кота», - узнать песню по | соотносить его с регистром. | «Зимняя песенка», муз. М. |
|  | «Зимняя песенка», муз. М. | сыгранной мелодии, | «Зимняя песенка», муз. М. | Красева, - повторить текст песни. |
|  | Красева, - знакомство с | повторить текст. Прохлопать | Красева, - формировать у детей | Пение цепочкой. |
|  | новой песней, беседа о | его, правильно интонировать | навыки выразительного и | «Моя Россия», муз. Г. Струве, - |
|  | содержании песни. | мелодию. | эмоционального пения. | продолжать учить петь |
|  | Отметить характер песни. | «Сапожник», (ф.н.м.), - | «Сапожник», (ф.н.м.), - | мелодично, без напряжения. |
|  | Пение новогодних песне по | познакомить с новой песней, | проговорить слова припева. | «Сапожник», (ф.н.м.), - |
|  | желанию детей- пение по | беседа о характере и | спеть его всем вместе. | инсценирование песни. |
|  | подгруппам. Парочкой. | содержании песни. |  |  |
|  | Сольно. | «Зимняя песенка», муз. М. |  |  |
|  |  | Красева, - передавать в пении |  |  |
|  |  | весёлый характер музыки. |  |  |
| **Пляска.** | «Танец в парах», (л.н.м., )- | «Сапожники и клиенты», | «Сапожники и клиенты», | «Танец в парах», (л.н.м.), - |
| согласовывать движения со | (п.н.м.), - развивать у детей | (п.н.м.), - отметить ритмичное | танцевать легко, эмоционально. |
| сменой частей музыки. | творчество в движении, | выполнение движений. | «Сапожники и клиенты», (п.н.м.), |
|  | умение слышать смену | «Танец в парах», (л.н.м.), - | - активизировать малоактивных |
|  | частей музыки, формировать | закрепить умение предавать в | детей. |
|  | коммуникативные навыки. | движении легкий, подвижный |  |
|  |  | характер музыки; выставлять |  |
|  |  | поочерёдно ноги на носок. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Игра.** | «Что нам нравится зимой», |  | «Что нам нравится зимой», муз. |  |
| - муз. Е. Тиличеевой, - | Е. Тиличеевой, - выполнять |
| вспомнить знакомую | движения по тексту |
| песню, петь с настроением. | выразительно, ритмично. |
|  | ***3 неделя. Тема«Домашние и дикие животные»*** | | ***4 неделя. Тема«Домашние и дикие животные»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Повторить шуточные | Повторить приветствие | Поздоровайся в соответствии с | Повторить приветствие педагога- |
| **е.** | фразы педагога- создать | педагога- активизировать | придуманным тобой образом.- | активизировать малоактивных |
|  | весёлую, непринуждённую, | малоактивных детей. | развивать коммуникативные | детей. |
|  | шутливую атмосферу. |  | качества. |  |
| **Музыкальн** | «Шаг с акцентом и лёгкий | «Марш», муз. Ц. Пуни, - | «Упражнение с лентой на | «Ходьба змейкой», муз. В. |
| **о-** | бег», - развивать умение | учить детей слышать ритм | палочке», муз. И. Кишко, - учить | Щербачёва- учить ходить |
| **ритмически** | ориентироваться в | музыки и выполнять | координировать работу рук , | ритмично, без напряжения, |
| **е движения.** | пространстве, | повороты самостоятельно. | выполнять движения легко, | формировать у детей |
|  | согласовывать движения с | «Боковой галоп», муз. А. | ритмично. | пространственные |
|  | музыкой. | Жилина, - закрепить технику | «Поскоки и энергичная ходьба», | представления. |
|  | Упражнение для рук | правильного выполнения | муз. Ф. Шуберта, - учить детей | «Поскоки с остановками», муз. |
|  | «Мельница», муз. Т. | бокового галопа. | слышать смену темпа музыки и | А. Дворжака, - продолжать учить |
|  | Ломовой, - учить детей |  | согласовывать движения в связи | двигаться ритмично, слышать |
|  | постепенно увеличивать |  | с этим. | изменения в музыке. Развивать |
|  | силу и размах движения с |  |  | воображение. |
|  | усилением музыки. |  |  |  |
| **Развитие** | «Загадка», - продолжать | «С барабаном ходит ёжик», - | «Загадка», - узнать песенку | «Загадка», - учить детей |
| **чувства** | учить петь не громко, без | продолжать развивать | спетую педагогом на «ля-ля». | импровизировать, развивать |
| **ритма,** | напряжения, расширять | чувство ритма. | Игра «Эхо», - развивать | фантазию, творческие |
| **музицирова** | голосовой диапазон. |  | внимание, слух. | способности. |
| **ние** |  |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Утро настало», - развивать | «Мама», «Гномы», - | «Замок-чудак», «Утро настало», | «Утро настало», «Гномы», - |
| **я** | память, выразительную | выполнять упражнение с | - выполнять движения в | развивать мелкую моторику, |
| **гимнастика.** | речь, интонационную | различной интонацией. | соответствии с текстом. | выразительную речь. |
|  | выразительность. |  |  |  |
| **Слушание** | «У камелька», муз. П. | «В пещере горного короля», | «Снежинки», муз. А. Стоянова, - | «У камелька», муз. П. |
| **музыки.** | Чайковского, «Пудель и | муз. Э. Грига, - обратить | развивать творческое | Чайковского, - прослушать муз. |
|  | птичка», муз. Ф. Лемарка, - | внимание на ритмичность | воображение, умение | произведение. Проговорить о |
|  | учить детей чувствовать и | движений под музыку. | использовать знакомые | характере. |
|  | воспринимать музыку. |  | движения рук, умение | «Пудель и птичка», муз. Ф. |
|  | высказываться о ней, |  | объединяться с другими детьми | Лемарка, - сравнить с |
|  | развивать образное |  | и выполнять танцевальные | предыдущим произведением. |
|  | мышление. |  | композиции. | Придумать небольшой рассказ по |
|  |  |  |  | содержанию пьесы. |
| **Распевание,** | «Два кота», - учить петь без | Мажорные трезвучия, - | «Два кота», - закрепить понятия | Мажорные трезвучия, - |
| **пение.** | муз. сопровождения. Чисто | пропевать трезвучия на слоги | «высокий» и «низкий» регистр. | пропевать на слоги «Па», «Да», |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | интонировать мелодию. | «ма», «му», «ми» | Развивать связную речь, учить | «Ба». |
| «Пёстрый колпачок», муз. | «Пёстрый колпачок», муз. Г. | чисто интонировать мелодию. | «Два кота», «Зимняя песенка», |
| Г. Струве, - согласовывать | Струве, - пение без муз. | «Сапожник», (ф.н.м.), - учить | муз. М. Красева, «Пёстрый |
| движения с музыкой и | сопровождения. | петь под фонограмму слаженно, | колпачок», муз. Г. Струве, .- |
| текстом. | «Хорошо у нас в саду», муз. | развивать внимание, слух. | развивать внимание, петь |
| «Зимняя песенка», муз. М. | В. Герчик, - пение с | «Зимняя песенка», муз. М. | выразительно. |
| Красева, - развивать | солистами. | Красева, - вспомнить знакомую | «Сапожник», (ф.н.м.), - развивать |
| внимание. память, петь | «Зимняя песенка», муз. М. | песню, спеть её без муз. | слух, фантазию. |
| эмоционально. | Красева, - продолжать учить | сопровождения. |  |
|  | чисто интонировать мелодию |  |  |
|  | песни, петь легко. В |  |  |
|  | подвижном темпе. |  |  |
|  | «Сапожник», (ф.н.м.), - |  |  |
|  | инсценирование песни. |  |  |
| **Пляска.** | «Танец утят», (ф.н.м.), - | «Парный танец», (х.н.м.), - | «Танец в парах», (л.н.м.), - | «Сапожники и клиенты», (п.н.м.), |
| создать радостное | закреплять умение легко и | закреплять умение двигаться | - обратить внимание на |
| настроение. | энергично скакать с ноги на | поскоками легко. Ритмично. | ритмичное выполнение |
|  | ногу в парах, свободно | Чётко переключаться с одного | движений. |
|  | ориентироваться в | движения на другое. | «Рок-н-ролл», - танцевать |
|  | пространстве. |  | эмоционально, придумывая свои |
|  |  |  | оригинальные движения. |
| **Игра.** | «Жмурки», (р.н.м.), - | «Ищи», муз. Т. Ломовой, - | «Что нам нравится зимой», муз. | «Скрипучая дверь», муз. Ф. |
| продолжать учить чётко | продолжать учить менять | Е. Тиличеевой, - согласовывать | Черчилля, - знакомство с игрой. |
| соотносить движения с | движения с их изменением | движения с пением. |  |
| музыкой. | музыки. совершенствовать |  |  |
|  | выразительность движений. |  |  |
|  | **Февраль.** | | | |
|  | ***1 неделя. Тема«Путешествие на север»*** | | ***2 неделя. Тема«Путешествие на юг»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | «Песенка-приветствие», - | «Песенка- приветствие», | Повторить шуточные фразы | «Песенка- приветствие», - |
| **е.** | развивать мелодический | - развивать мелодический | педагога- создать весёлую, | - развивать мелодический слух, |
|  | слух, воображение, | слух, воображение, | непринуждённую, шутливую | воображение, расширять |
|  | расширять голосовой | расширять голосовой | атмосферу. | голосовой диапазон. |
|  | диапазон. | диапазон. |  |  |
| **Музыкальн** | «Прыжки и ходьба», муз. Е. | «Марш-парад», муз. В. | «Прыжки и ходьба», муз. Е. | «Марш-парад», муз. В. Сорокина, |
| **о-** | Тиличеевой, - учить | Сорокина, - ходьба в колоне | Тиличеевой, - изменять | - учить детей маршировать, |
| **ритмически** | реагировать на смену | по одному. | движения с изменением музыки. | меняя направление. Развивать |
| **е движения.** | звучания музыки и быстро | «Бег и подпрыгивание», муз. | «Упражнение «Нежные руки», | умение ориентироваться в |
|  | менять движения. | И. Гуммеля, - закреплять | муз. Д. Штейбеля, - выполнять | пространстве. |
|  | Упражнение «Нежные | умение детей передавать в | движения под музыку. | «Бег и подпрыгивание», муз. И. |
|  | руки», муз. Д. Штейбеля, - | движении лёгкий характер |  | Гуммеля, - отметить ритмичное |
|  | выполнять движения по | музыки. |  | выполнение движений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | показу педагога. |  |  |  |
| **Развитие** | «Две гусеницы», - | Изучаем длительности.- | «Две гусеницы», - учить | Продолжать знакомство с |
| **чувства** | проиграть мелодию двумя | знакомить с четвертями и | слышать паузы в звучании | длительностями.- развивать |
| **ритма,** | подгруппами | восьмыми. | музыки. | мыслительную деятельность. |
| **музицирова** | одновременно. |  |  |  |
| **ние** |  |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Мостик», - знакомство с | «Мостик», «Утро настало», - | «Мостик», « Мама», - узнать | «Замок-чудак», «В гости», - |
| **я** | упражнением, выполнять | показывать движения чётко, | упражнение выполненное без | активизировать малоактивных |
| **гимнастика.** | движения по показу | работать пальчиками | словесного сопровождения. | детей. |
|  | педагога. | энергично, произносить текст |  |  |
|  |  | выразительно и |  |  |
|  |  | эмоционально. |  |  |
| **Слушание** | «Флейта и контрабас», муз. | «Болтунья», муз. В, Волкова, | «Флейта и контрабас», муз. Г. | «Болтунья», муз. В, Волкова, - |
| **музыки.** | Г. Фрида, - расширять | - знакомство с пьесой. | Фрида, - развивать память, | учить эмоционально откликаться |
|  | музыкальные |  | слуховой анализатор. | на характер музыки. |
|  | представления детей. |  |  |  |
|  | знакомить с новыми |  |  |  |
|  | инструментами, закрепить |  |  |  |
|  | их. |  |  |  |
| **Распевание,** | «Маленькая Юля», - | «Маленькая Юля», - чисто | Мажорные трезвучия, - работа | Интонационно-фонетические |
| **пение.** | проговорить текст попевки, | интонировать терцию, | над дыханием и чистым | упражнения- «Маленькая Юля», |
|  | чётко артикулировать | сопровождать пение жестом | интонирование. | «Хорошо рядом с мамой», муз. |
|  | гласные. | руки. | «Хорошо рядом с мамой», муз. | А, Филиппенко, - развивать |
|  | «Будем моряками», муз. Ю. | «Мамина песенка», муз. М, | А. Филиппенко, - учить находить | эмоциональную отзывчивость на |
|  | Слонова, — воспитывать | Парцхаладзе, - побеседовать | различные слова-синонимы, | песню нежного, лирического |
|  | патриотические чувства к | о содержании песни. | развивать речь, расширять | характера. Учить петь напевно, |
|  | своей родине, уважение к | «Будем моряками», муз. Ю. | словарный запас. | удерживая дыхание до конца |
|  | военным профессиям. | Слонова, - пропевать | «Мамина песенка», муз. М. | фразы. |
|  | «Пёстрый колпачок», муз. | отдельные интервалы, | Парцхаладзе, - продолжать | «Мамина песенка», муз. М, |
|  | Г. Струве, - узнать | обратить внимание на | учить петь легко, напевно, без | Парцхаладзе, - закреплять |
|  | мелодию песни. | вступление. | напряжения. | умение начинать пение после |
|  | Исполненную под |  | «Будем моряками», муз. Ю. | вступления. Петь с |
|  | фонограмму. |  | Слонова, - повторить текст | динамическими оттенками. |
|  | «Зимняя песенка», муз. М. |  | песни, петь весело, чисто | Припев петь в более оживлённом |
|  | Красева, - узнать песню по |  | интонировать мелодию. | темпе. Чем куплет. |
|  | вступлению, |  |  | «Будем моряками», муз. Ю. |
|  | аккомпанировать себе на |  |  | Слонова, - учить детей петь |
|  | треугольниках. |  |  | выразительно и эмоционально. |
|  |  |  |  | Формировать правильную |
|  |  |  |  | артикуляцию. |
| **Игра.** | «Как на тоненький ледок», | «В Авиньоне на мосту», | «Полька с поворотами», муз. Ю. | «В Авиньоне на мосту», (ф.н.м.), |
| (р.н.м.), - продолжать | (ф.н.м.), - знакомить детей с | Чичкова- продолжать разучивать | - развивать творческое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | знакомить детей с русским | играми других стран, | движения танца. | воображение, фантазию, учить |
| фольклором. | развивать кругозор и | выразительно передавать |
|  | фантазию. | игровой образ. |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами», | «Детская полька», муз. А. | «Как на тоненький ледок», | «Детская полька», муз. А. |
| муз. Ю. Чичкова, - | Жилинского, - разучивание | (р.н.м.), - отметить лучшее | Жилинского, - учить слышать |
| выполнять повороты легко, | танца. | выполнение движений | смену частей музыки и |
| без суеты. |  | отдельными детьми. | соответственно менять |
|  |  |  | движения. |
|  | ***3 неделя. Тема«Наша армия»*** | | ***4 неделя. Тема«Народные праздники»*** | |
|  | **1 занятие** | **2 занятие** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | «Песенка-приветствие», - | «Песенка- приветствие», - | Поприветствовать друг друга с | Поприветствуй детей так как ты |
| **е.** | развивать мелодический | развивать мелодический | помощью звучащих жестов.- | хочешь- развивать внимание, |
|  | слух. | слух. | отметить интересные варианты. | ритмический и мелодический |
|  |  |  |  | слух, воображение. |
| **Музыкальн** | «Упражнение с лентой на | «Ходьба змейкой», муз. В. | «Прыжки и ходьба», муз. Е. | «Марш-парад», муз. В. Сорокина, |
| **о-** | палочке», муз. И. Кишко, - | Щербачёва, - учить ходить в | Тиличеевой,- выполнять | - развивать пространственные |
| **ритмически** | учить координировать | ритме музыки. без | упражнение по подгруппам. | представления, учить |
| **е движения.** | работу рук и ног. | напряжения. Формировать | Упражнение «Нежные руки», | самостоятельно выполнять |
|  | Выполнять движения | пространственные | муз. Д. Штейбеля, - выполнять | упражнения. |
|  | легко, ритмично. | представления. | упражнение без муз. | «Бег и подпрыгивания», муз. И. |
|  | «Поскоки и энергичная | «Поскоки с остановкой», муз. | сопровождения. | Гуммеля, - развивать навык |
|  | ходьба», муз. Ф. Шуберта, - | А. Дворжака, - учить |  | двигаться в соответствии с |
|  | учить слышать смены | ритмично двигаться. |  | характером музыки, продолжать |
|  | темпа в звучании музыки и | Слышать изменения в |  | закреплять лёгкие прыжки и бег. |
|  | двигаться в соответствии с | музыке, развивать |  |  |
|  | ними. | воображение. |  |  |
| **Развитие** | «С барабаном ходит ёжик», | Работа с ритмическими | «Две гусеницы - двухголосье», - | Знакомство с длительностями, - |
| **чувства** | - закреплять | карточками, - продолжать | учить слышать паузы в звучании | учить проигрывать на |
| **ритма ,** | пространственные | учить различать | музыки. | фортепиано ритмический |
| **музицирова** | отношения, выполнять | длительность звуков. |  | рисунок. |
| **ние.** | ритмично. |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Гномы», « Мостик», - | «Мостик», «Утро настало», - | «Мама», - узнать потешку | «Мостик», «Гномы», - выполнять |
| **я** | проговорить текст с разной | узнать упражнение | исполненную педагогом на ля- | упражнения ,чётко согласовывая |
| **гимнастика.** | интонацией. Движения | показанное ребёнком без | ля. | движения со словами. |
|  | выполнять ритмично, | слов. | «Замок-чудак», - чётко |  |
|  | чётко. |  | проговаривать слова, используя |  |
|  |  |  | разные интонации, движения |  |
|  |  |  | выполнять ритмично. |  |
| **Слушание** | «Флейта и контрабас», | «У камелька», муз. П. | «У камелька», | «Флейта и контрабас», |
| **музыки.** | муз. Г. Фрида, «Болтунья», | Чайковского, - учить детей | муз. П. Чайковского, | муз. Г. Фрида, «Болтунья», муз. |
|  | муз. В. Волкова, - | слушать и слышать музыку, | «Пудель и птичка», | В. Волкова, - проиграть |
|  | развивать музыкальную | понимать её характер. | муз. Ф. Лемарка, - формировать | знакомые пьесы на плоскостных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | память, внимание, умение |  | у детей эмоциональную | муз. инструментах, понаблюдать |
| рассказывать о музыке, | отзывчивость на музыку. умение | за реакцией детей. |
| используя синонимы. | находить слова-синонимы для |  |
|  | определения характера, |  |
|  | развивать связную речь. |  |
| **Распевание,** | «Два кота», - пение пенсии | «Маленькая Юля», - | «Ехали медведи», - сыграть | Артикуляционная гимнастика, - |
| **пение.** | без муз. сопровождения, | продолжать работать над | попевку на металлофоне и | продолжать развивать |
|  | обратить внимание на | чистотой интонирования | предложить детям узнать её, | артикуляционный аппарат. |
|  | чистоту интонирования. | мелодии. | пение цепочкой. | «Маленькая Юля», - пение а |
|  | «Мамина песенка», муз. М. | «Будем моряками», муз. Ю. | «Будем моряками», муз. Ю. | капелла. |
|  | Парцхаладзе, - петь | Слонова, - развивать | Слонова, - прохлопать | «Будем моряками», муз. Ю. |
|  | выразительно. | тембровый слух, | ритмический рисунок , | Слонова, - узнать песню по |
|  | «Хорошо рядом с мамой», | музыкальную память. | предложить детям узнать песню | мелодии, петь согласованно, в |
|  | муз. А. Филиппенко, - | «Мамина песенка», муз. М. | по ритму, пение с солистами. | темпе вальса. |
|  | расширять голосовой | Парцхаладзе, - выразительно | «Мамина песенка», муз. М. | «Хорошо рядом с мамой», муз. |
|  | диапазон. | исполнять песню на бубне, | Парцхаладзе, - пение песни под | А. Филиппенко, - петь напевно, |
|  | «Сапожник», (ф.н.м.), - | отметить детей узнавших | фонограмму. | протяжно, нежно. |
|  | инсценирование песни. | песню. | «Хорошо рядом с мамой», муз. | «Мамина песенка», муз. М. |
|  |  | «Хорошо рядом с мамой», | А. Филиппенко,- работать над | Парцхаладзе, - начинать пение |
|  |  | муз. А. Филиппенко, - | выразительностью., петь | после вступления, петь |
|  |  | продолжать учить петь | естественным голосом, напевно, | эмоционально. |
|  |  | выразительно и | протяжно. | «Хорошо у нас в саду», муз. В. |
|  |  | эмоционально. |  | Герчик, - чётко артикулировать |
|  |  |  |  | звуки. |
| **Игра.** | Игра-пляска «Сапожник и | «Что нам нравится зимой», | «Как на тоненьки ледок», | «В Авиньоне на мосту», (ф.н.м.), |
| клиенты», (п.н.м.), - | муз. Е. Тиличеевой, - | (р.н.м.), - инсценирование песни, | - развивать творческое |
| выполнять упражнения | согласовывать движения с | активизировать малоактивных | воображение, фантазию, учить |
| ритмично. обратить | пением. | детей. | выразительно передавать |
| внимание на |  |  | игровой образ. |
| выразительность. |  |  |  |
| **Пляска.** | Творческая пляска. «Рок-н- | «Танец в парах», (л.н.м.), - | «Полька с поворотами», муз. Ю. | «Детская полька», муз .А. |
| ролл», отметить | учить детей замечать | Чичкова, - учить петь легко | Жилинского, - выполнять |
| оригинальные движения. | особенности музыки на | переходить от одного движения | движения эмоционально. |
|  | которые обращает внимание | к другому, скакать с ноги га |  |
|  | педагог. | ногу. |  |
|  | **Март.** | | | |
|  | ***1 неделя. Тема«Мамин день»*** | | ***2 неделя. Тема«Весна.Календарь»*** | |
|  | **1 занятие** | **2 занятие.** | **1 занятие.1** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Поздоровайся с другом, - | Повторить ритмичные, - | Предложить кому-то из детей | Поприветствовать товарища, - |
| **е.** | учить слышать смену | жесты и хлопки педагога- | поздороваться с остальными | учить слышать смену частей |
|  | частей музыки. Развивать | отметить ритмичное | звучащими жестами- развивать | музыки, развивать умение |
|  | умение ориентироваться в | выполнение движений | внимание, чувство ритма. | ориентироваться в пространстве, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пространстве, формировать | отдельными детьми. |  | формировать коммуникативные |
| коммуникативные навыки. | навыки. |
| **Музыкальн** | «Шаг с притопом, бег, | «Ходьба с остановкой на | «Шаг с притопом, бег, | «Ходьба с остановкой на шаге», |
| **о-** | осторожная ходьба», муз. | шаге», (в.н.м.), - учить детей | осторожная ходьба», муз. М. | (в.н.м.), - учить детей слышать |
| **ритмически** | М, Чулаки, - учить | слышать окончание | Чулаки, - учить менять движение | окончание муз. фразы и чётко |
| **е движения.** | выполнять движения с | музыкальной фразы и чётко | в соответствии с изменением | останавливаться. |
|  | правой ноги. | останавливаться . | характера музыки, развивать | Упражнение «Бег и прыжки», |
|  | Упражнение «Бабочки», | Упражнение «Бег и прыжки», | умение ориентироваться в | муз. Л. Делиба, - учить бегать в |
|  | муз. П, Чайковского, - | муз. Л. Делиба, - учить детей | пространстве. | соответствии с темпом и |
|  | выполнять движения под | бегать в соответствии с | Упражнение «Бабочки», муз. П. | характером музыки. |
|  | музыку. Ориентироваться в | характером и темпом | Чайковского, - выполнять |  |
|  | пространстве. | музыки- бег лёгкий и мелкий. | разнообразные плавные |  |
|  |  |  | движения. Следить за осанкой. |  |
| **Развитие** | «Комар», - знакомство с | «Комар», - выполнять | Ритмическая игра с палочками | Ритмическая игра с палочками |
| **чувства** | упражнением, прохлопать | движения по показу педагога | «Сделай так», игра «Эхо», - | «Сделай так», - простукивать |
| **ритма,** | ритмический рисунок, | ритмично. | развивать воображение, чувство | ритмический рисунок |
| **музицирова** | совместно с педагогом. |  | ритма, формировать | предложенный педагогом. |
| **ние** |  |  | пространственные понятия. |  |
| **Пальчикова** | «Паук», - выполнять | «Паук», «Мостик», - | «Паук», «Замок-чудак», - | «Паук», «Замок-чудак», - |
| **я** | движения по показу | проговаривать слова чётко и | выполнять упражнение по | развивать мелкую моторику |
| **гимнастика.** | педагога. | ритмично, индивидуальное | показу кого-то из детей. | пальцев, память, интонационную |
|  |  | выполнение движений |  | выразительность. |
|  |  | отдельными детьми. |  |  |
| **Слушание** | «Песнь жаворонка», муз. П, | «Марш Черномора», муз. М. | «Песнь жаворонка», муз. П. | «Марш Черномора», муз. М. |
| **музыки.** | Чайковского, - учить детей | Глинки, - развивать | Чайковского, «Жаворонок», муз. | Глинки, - слушание в |
|  | внимательно вслушиваться | эмоциональную | М. Глинки, - учить детей | аудиозаписи, уметь |
|  | в музыку, понимать | отзывчивость на музыку, | эмоционально воспринимать | охарактеризовать музыку. |
|  | содержание произведения, | умение сопереживать и | музыку, понимать её, |  |
|  | развивать эмоциональную | выражать свои чувства | формировать умение |  |
|  | отзывчивость на | словами. | высказывать свои впечатления. |  |
|  | прослушанную музыку, |  |  |  |
|  | расширять словарный |  |  |  |
|  | запас. |  |  |  |
| **Распевание,** | «Мышка», - знакомство с | «Мышка», - учить петь | Артикуляционная гимнастика - | «Ручеёк», - узнать знакомую |
| **пение.** | попевкой, пропевать | выразительно, чисто | продолжать развивать | попевку, сыгранную педагогом |
|  | показывая направление | интонировать встречающиеся | артикуляционный аппарат. | на металлофоне. Петь чисто |
|  | мелодии. | интервалы. | «Мышка», - узнать знакомую | интонируя мелодию. |
|  | «Идёт весна», муз. В, | «Солнечная капель», муз. С. | мелодию, спеть песню а капелла. | «Долговязый журавель», (р.н.п.), |
|  | Герчик, - закрепить | Соснина- слушание песни. | Чисто интонировать звуки. | - выполнять движения |
|  | понятие куплет, припев, | Обратить внимание на | «Солнечная капель», муз. С. | эмоционально. |
|  | учить эмоционально | характер, привлечь детей к | Соснина, - учить петь легко, | «Солнечная капель», муз. |
|  | отзываться на весёлый, | подпеванию припева. | мягко заканчивать муз. фразы. | Соснина, - учить петь легко, без |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | живой характер песни, | «Идёт весна», муз. В. Герчик, | Отчетливо проговаривать слова. | напряжения, мягко заканчивать |
| находить слова и | - повторное слушание песни, | «Идёт весна», муз. В. Герчик, - | муз. фразы, чётко |
| выражения для | активизировать детей на | продолжать учить петь лёгким | артикулировать гласные и |
| определения характера и | подпевание, высокие звуки | звуком. | согласные звуки. |
| настроения. | петь звонко, без напряжения. | «Долговязый журавель», (р.н.п), | «Идёт весна», муз. В. Герчик, - |
| Вспомнить песни о маме, |  | - продолжать знакомить с | обратить внимание на чёткую |
| об армии- петь |  | русским народным песенным | артикуляцию гласных звуков. |
| выразительно: с |  | творчеством, развивать |  |
| динамическими оттенками, |  | фантазию детей. |  |
| замедляя и ускоряя |  |  |  |
| звучание, напевно в |  |  |  |
| подвижном темпе. |  |  |  |
| **Пляска.** | «Танец», муз. Ю. Чичкова- | Хоровод «Вологодские | «Танец», муз. Ю. Чичкова, - | Хоровод «Вологодские |
| разучивание движений | кружева», муз. В. Лаптева, - | развивать память, чувство ритма. | кружева», муз. В. Лаптева, - |
| танца. | учить детей ориентироваться |  | продолжать разучивание |
|  | в зале, выполнять различные |  | движений хоровода. |
|  | перестроения, двигаться |  |  |
|  | спокойно, неторопливо. |  |  |
| **Игра.** | «Будь ловким», муз. Н. | «Заря-заряница», -знакомство | «Будь ловким», муз. Н. | Игра «Заря-заряница», - |
| Ладухина, - учить детей | с игрой, двигательная | Ладухина, - учить детей слышать | развивать умение |
| слышать смену муз. фраз, | активность. | начало и окончание музыки, | ориентироваться в пространстве. |
| отмечать в движении |  | смену муз. фраз, соблюдать |  |
| сильную долю такта. |  | правила игры, проявлять |  |
|  |  | выдержку. |  |
|  | ***3 неделя. Тема«Предметы,их история,использование»*** | | ***4 неделя. Тема«Моё общение.Мои друзья»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Поприветствовать друг | Придумай своё приветствие, | Предложить желающим детям | Прочесть знакомое |
| **е.** | друга с помощью немых | - помочь затрудняющимся | придумать своё приветствие- | стихотворение, предложить |
|  | жестов- отметить | детям. Развивать | помочь затрудняющимся детям. | выполнить движения на |
|  | интересные варианты. | коммуникативные навыки. | Развивать коммуникативные | двухчастную музыку- учить |
|  |  |  | навыки | слышать смену частей музыки, |
|  |  |  |  | развивать умение |
|  |  |  |  | ориентироваться в пространстве, |
|  |  |  |  | формировать коммуникативные |
|  |  |  |  | навыки. |
| **Музыкальн** | «Прыжки и ходьба», муз. Е. | «Марш-парад», муз. В. | «Шаг с притопом, бег, | «Ходьба с остановкой на шаге», |
| **о-** | Тиличеевой, - разучивание | Сорокина, - учить детей | осторожная ходьба», муз. М. | (в.н.м.), - учить видеть и |
| **ритмически** | движений под музыку. | ориентироваться в | Чулаки, - развивать внимание, | анализировать выполнение |
| **е движения.** | Упражнение «Нежные | пространстве и | музыкально-двигательную | упражнения другими детьми. |
|  | руки», муз. Д. Штейбеля, - | согласовывать движения с | память. | Упражнение «Бег и прыжки», |
|  | продолжать учить | музыкой. | Упражнение «Бабочки», муз. П. | муз. Л. Делиба, - выполнять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ритмично выполнять | «Бег и подпрыгивания», муз. | Чайковского, - продолжать учить | упражнение под игру детей |
| движения в спокойном | И. Гуммеля, - выполнять | согласовывать движения с | солистов на металлофоне. |
| темпе. | движения и играть на муз. | музыкой. |  |
|  | инструментах ритмично. |  |  |
| **Развитие** | «Две гусеницы», - учить | Ритмическая игра на | Двухголосье,- выложить и | «Комар», - выполнять |
| **чувства** | играть ритмично, глядя на | палочках «Сделай так», - | проиграть ритмический рисунок | упражнение с палочками. |
| **ритма,** | ритмический рисунок, | простукивать ритмический | предложены детьми. |  |
| **музицирова** | развивать внимание и | рисунок предложенный |  |  |
| **ние** | чувство ритма, память. | педагогом. |  |  |
| **Пальчикова** | «Мама», «Гномы», «Кот | «Паук», «В гости», - узнать | «Мостик», «Утро настало», - | Выполнять любые упражнение |
| **я** | Мурлыка», - продолжать | упражнение показанное | произносить текст чётко и | по желанию детей, - развивать |
| **гимнастика.** | развивать мелкую | педагогом без слов. | выразительно, энергично | память, чувство ритма, |
|  | моторику, выразительную |  | работать пальчиками. | интонационную |
|  | речь. |  |  | выразительность, фантазию. |
| **Слушание** | «Песнь жаворонка», муз. П. | «Флейта и контрабас», муз. | «Болтунья», муз. В. Волкова, - | «Песнь жаворонка», муз. П. |
| **музыки.** | Чайковского, «Марш | Г. Фрида, - развивать муз. | формировать эмоциональную | Чайковского, «Жаворонок», муз. |
|  | Черномора», муз. М. | память, продолжать | отзывчивость на музыку | М. Глинки, «Марш Черномора», |
|  | Глинки, - прослушать | знакомить с муз. | весёлого, шутливого характера. | муз. М. Глинки, - учить выражать |
|  | фрагменты муз. пьес, | инструментами. |  | своё отношение к музыке |
|  | вспомнить их название. |  |  | словами. |
|  | Отметить контрастный |  |  |  |
|  | характер произведений. |  |  |  |
| **Распевание,** | Мажорные трезвучия, - | «Мышка», - прослушать | «Мышка», - узнать мелодию | Мажорные трезвучия, - чётко |
| **Пение.** | учить пропевать трезвучия | мелодию попевки, | попевки, сыгранную на | артикулировать звук «Б». |
|  | на любых гласных звуках. | сыгранную на металлофоне, | металлофоне. | «Солнечная капель», муз. С. |
|  | «Долговязый журавель», | пропеть попевку под | «Долговязый журавель», (р.н.м.), | Соснина, - узнать песню по |
|  | (р.н.п.), - спеть песню с | сопровождение металлофона. | - похвалить детей за творчество. | вступлению, пение под |
|  | движениями , согласовывая | «Долговязый журавель», | «Мамина песенка», муз. М. | аудиозапись. |
|  | движения с текстом. | (р.н.м.), - спеть попевку. | Парцхаладзе, - учить передавать | «Идёт весна», муз. В. Герчик, - |
|  | «Солнечная капель», муз. | Предложить желающим | нежный, лирический характер | петь с движением, эмоционально. |
|  | С. Соснина, - узнать песню | детям подыграть её на | песни. Исполнять её лёгким | «Хорошо рядом с мамой», муз. |
|  | по мелодии, спеть песню | шумовых инструментах. | звуком, чисто интонировать | А. Филиппенко, - учить петь без |
|  | закрытым звуком. | «Идет весна», муз. В. Герчик, | мелодию и восходящий скачок в | напряжения, правильно брать |
|  | «Идёт весна», муз. В. | - учить петь передавая | припеве. | дыхание. |
|  | Герчик, - петь легко, в | весёлый характер песни. | «Солнечная капель», муз. С. |  |
|  | подвижном темпе, | «Сапожник», (ф.н.м.), - | Соснина, - пение песни без муз. |  |
|  | правильно и чётко | исполнять выразительно и | сопровождения, выразительно. |  |
|  | артикулировать звуки. | эмоционально. |  |  |
|  | «Будем моряками», муз. С. |  |  |  |
|  | Слонова, - узнать песню по |  |  |  |
|  | фрагменту фонограммы, |  |  |  |
|  | пение по подгруппам. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами», | «Сапожники и клиенты», | «Танец», муз. Ю. Чичкова, - | Хоровод «Вологодские |
| муз. Ю. Чичкова, - | (п.н.м.), - выполнять | учить слышать смену частей | кружева», муз. В. Лаптева, - |
| исполнять знакомую | движения ритмично, | музыки и менять движения, | учить выполнять различные |
| пляску ритмично, легко. | развивать творческое | развивать умение | перестроения хоровода, |
|  | воображение. | ориентироваться в пространстве. | ориентироваться в пространстве, |
|  |  |  | следить за осанкой. |
| **Игра.** | «Бездомный заяц», - | «Кто быстрее добежит в | «Будь ловким», муз. Н. | Игра «Заря-заряница», - |
| развивать воображение, | галошах», - создать | Ладухина, - учить слышать | воспитывать выдержку, |
| сноровку, ориентирование | радостное настроение, | акценты в музыке, | развивать ловкость и сноровку. |
| в пространстве. | воспитывать | согласовывать движения с муз. |  |
|  | доброжелательное | фразами, совершенствовать |  |
|  | отношение друг к другу. | лёгкий бег. |  |
|  | **Апрель.** | | | |
|  | ***1 неделя. Тема«Весна в природе»*** | | ***2 неделя. Тема«Космос»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | «Песенка мышонка», муз. | «Песенка-приветствие»- | «Песенка мышонка» муз. | «Песенка мышонка»- развивать |
| **е.** | Флярковского- повторить | пропеть имя ребёнка в | Флярковского- повторить | слуховое внимание и |
|  | приветствие пропетое | уменьшительно-ласкательной | приветствие. пропетое | интонационную |
|  | педагогом. | форме. | педагогом. | выразительность. |
|  | Игра |  |  |  |
|  | «Здравствуйте»(д.н.м.)- |  |  |  |
|  | развивать слух, внимание, |  |  |  |
|  | двигательную реакцию, |  |  |  |
|  | умение ориентироваться в |  |  |  |
|  | пространстве. |  |  |  |
| **Музыкальн** | «Осторожный шаг и | Упражнение «Тройной шаг», | «Осторожный шаг и прыжки», | Упражнение «Тройной шаг», |
| **о-** | прыжки», муз. Е. | (л.н.м.), - разучивание шага | муз. Е. Тиличеевой, - выполнять | (л.н.м.), - выполнять движения |
| **ритмически** | Тиличеевой, - разучивание | под счёт. | движения по показу педагога, | медленно под счёт. |
| **е движения.** | движений, следить за | «Поскоки и прыжки», муз. И. | следить за осанкой. | «Поскоки и прыжки», муз. И. |
|  | осанкой. | Саца, - выполнять прыжки | Упражнение для рук «Дождик», | Саца, - ритмичное выполнение |
|  | Упражнение для рук | легко. | муз. Н. Любарского, - обратить | прыжков, следить за осанкой. |
|  | «Дождик», муз. Н. |  | внимание на постепенное |  |
|  | Любарского, - выполнять |  | усиление, а затем затихание |  |
|  | движения по показу |  | звучания музыки. |  |
|  | педагога. |  |  |  |
| **Развитие** | «Ворота», - развивать | «Ворота», - выполнять | «Ворота», - придумать | «Ворота», - развивать |
| **чувства** | детскую фантазию, учить | хлопки ритмично, развивать | движения персонажам | творчество, фантазию. |
| **ритма,** | выполнять разнообразные | эмоциональную | стихотворения, развивать |  |
| **музицирова** | движения смешно и | выразительность. | творческую активность. |  |
| **ние** | выразительно. |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Сороконожки», - | «Сороконожки», - выполнять | «Сороконожки», - выполнять | «Сороконожки», - формировать |
| **я** | знакомство со | движения синхронно, внятно | движения синхронно, внятно | коммуникативные отношения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **гимнастика.** | стихотворением, | проговаривать слова. | проговаривать слова. | «Мостик», «Паук», - узнать |
| выполнять движения | «Мостик», - узнать упражнение | потешки, произнесённые |
| ритмично. | показанное ребёнком без слов. | педагогом только гласными |
|  | «Паук», - предложить 2-3 детям | звуками. |
|  | выполнять упражнение |  |
|  | синхронно. |  |
| **Слушание** | «Три подружки», муз. Д. | «Гром и дождь», муз. Е. | «Три подружки», муз. Д. | «Гром и дождь», муз. Е. Чудовой, |
| **музыки.** | Кабалевского - | Чудовой, - формировать | Кабалевского, - узнать знакомые | - узнать пьесу ,прослушанную в |
|  | формировать | умение слушать музыку | пьесы. правильно назвать их, | аудиозаписи, предложить детям |
|  | эмоциональную | внимательно, отмечать | обосновать сои ответы. | подыграть на ударных |
|  | отзывчивость на музыку, | характерные, необычные |  | инструментах. |
|  | развивать речь. | звуки и соотносить музыку с |  |  |
|  |  | соответствующей |  |  |
|  |  | иллюстрацией. |  |  |
| **Распевание,** | «Чемодан», - прослушать | «Чемодан», - спеть мелодию | «Чемодан», - спеть попевку на | «Чемодан», - узнать попевку. |
| **пение.** | песню, беседа по | на ля-ля, показать | ля-ля, показывая направление | спетую педагогом закрытым |
|  | содержанию. | направление мелодии рукой, | мелодии рукой. | звуком, учить правильно брать |
|  | «Песенка о светофоре», | пропеть мелодию со словами. | «Песенка о светофоре», муз. Н. | дыхание между муз. фразами. |
|  | муз. Н. Петровой- | «Солнечный зайчик», муз. В. | Петровой- продолжать учить | «Песенка о светофоре», муз. Н. |
|  | знакомство с новой песней, | Голикова, - знакомство с | петь эмоционально. | Петровой, - закрепить текст, |
|  | чтение стихотворении | новой песней, ответить на | «Солнечный зайчик», муз. В. | спеть песню в подвижном темпе, |
|  | «Правила движения». | вопросы по содержанию, | Голикова, - прослушать | эмоционально. |
|  | «Хорошо у нас в саду», | обратить внимание на | проигрыш, прохлопать его | «Солнечный зайчик», муз. В. |
|  | муз. В. Герчик, - узнать | характер песни. | ритмический рисунок. | Голикова, - прослушать |
|  | знакомую песню по | «Песенка о светофоре», муз. |  | вступление, активизировать |
|  | припеву, спеть под | Н. Петровой, - пение песни, |  | детей на подпевание. |
|  | аудиозапись. | провести беседу по |  | «Долговязый журавель», (р.н.м.), |
|  |  | содержанию. |  | - предложить кому-то из детей |
|  |  | «Солнечная капель», муз. С. |  | выполнять движения под пение. |
|  |  | Соснина, - петь легко, |  |  |
|  |  | эмоционально. |  |  |
| **Пляска.** | «Полька с хлопками», муз. | «Полька с хлопками», муз. И. | «Полька с хлопками», муз. И. | «Полька с хлопками», муз. И. |
| И. Дунаевского, - разучить | Дунаевского, - вспомнить и | Дунаевского, - исполнить весь | Дунаевского, - исполнение танца |
| движения 1и 2 фигуры. | повторить движения первой | танец целиком. | под аудиозапись. |
|  | и второй фигуры, |  |  |
|  | продолжить разучивание |  |  |
|  | движений. |  |  |
| **Игра.** | «Звероловы и звери», муз. | «Замри», (а.н.м.), - выполнять | «Звероловы и звери», муз. Е. | «Замри», (а.н.м.), - напомнить |
| Е. Тиличеевой, - учить | движения по показу педагога, | Тиличеевой, - выполнять | детям слова, музыку. движения. |
| выполнять образные | поощрять творчество. | движения выразительно, |  |
| движения, |  | согласовывать их с музыкой. |  |
| соответствующие |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбранному персонажу. |  |  |  |
|  | ***3 неделя. Тема«Транспорт.ПДД»*** | | ***4 неделя. Тема«Профессии.Орудия труда»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Предложить повторить | «Песенка мышонка», - | «Песенка мышонка», - развивать | «Песенка мышонка», - развивать |
| **е.** | звучащие жесты | развивать внимание, слух. | воображение, внимание. | воображение, внимание. |
|  | придуманные детьми. |  |  |  |
| **Музыкальн** | «Шаг с притопом, бег, | «Ходьба с остановкой на | «Осторожный шаг и прыжки», | Упражнение «Тройной шаг», |
| **о-** | осторожная ходьба», муз. | шаге», (в.н.м.), - учить | муз. Е. Тиличеевой, - прыгать | (л.н.м.), - выполнять шаги |
| **ритмически** | М. Чулаки, - развивать муз. | слышать окончание муз. | легко, используя всё | неторопливо, мягко. |
| **е движения.** | память, соотносить | фразы, продолжать | пространство. | «Поскоки и прыжки», муз. И. |
|  | движения с музыкой. | формировать умение | Упражнение для рук «Дождик», | Саца, - добиваться лёгких |
|  | Упражнение «Бабочки», | использовать всё | муз. Н. Любарского, - | прыжков. |
|  | муз. П. Чайковского, - | пространство зала, ходить, | предложить желающим детям |  |
|  | выполнять движения по | меняя направление | аккомпанировать на |  |
|  | подгруппам и все группой. | движения. | треугольниках. |  |
|  |  | Упражнение «Бег и прыжки», |  |  |
|  |  | муз. Л. Делиба, - обратить |  |  |
|  |  | внимание насколько дети |  |  |
|  |  | реагируют на смену частей |  |  |
|  |  | музыки сменой движений. |  |  |
| **Развитие** | «Ворота», - развивать | «Ворота», - для выполнение | «Ворота», - предложить | «Дирижёр», -учить исполнять на |
| **чувства** | творчество, инициативу, | образных движений | выполнять солирующую роль | детских муз. инструментах муз. |
| **ритма,** | поощрять малоактивных | использовать элементы | одному ребёнку. | отрывок с паузой. |
| **музицирова** | детей. | костюмов. |  |  |
| **ние** |  |  |  |  |
| **Пальчикова** | «Сороконожки», - | «Сороконожки», - развивать | «Сороконожки», - повторить все | «Сороконожки», -выполнять все |
| **я** | повторить упражнение | воображение, фантазию. | варианты упражнения, | варианты упражнения, создать |
| **гимнастика.** | несколько раз в разных |  | продолжать учить выполнять | радостное настроение. |
|  | вариантах. |  | движения синхронно. |  |
| **Слушание** | «Три подружки», муз. Д. | «Песня жаворонка», муз. П. | «Марш Черномора», муз. М. | «Три подружки», муз. Д. |
| **музыки.** | Кабалевского, - узнавать | Чайковского, «Жаворонок», | Глинки, - вспомнить знакомое | Кабалевского, - прослушать |
|  | знакомые муз. | муз. М. Глинки, - учить | произведение, охарактеризовать | пьесу в аудиозаписи, предложить |
|  | произведения. соотносить | эмоционально воспринимать | персонаж и музыку, назвать | показать героинь пьес в |
|  | изображённое на картинке | музыку. понимать её, | услышанные муз. инструменты. | движении. |
|  | с музыкой. | формировать умение |  | «Гром и дождь», муз. Е. Чудовой, |
|  | «Гром и дождь», муз. Е. | высказывать свои |  | - отметить как дети реагируют на |
|  | Чудовой, - узнать пьесу по | впечатления. |  | смену темы в музыке. |
|  | небольшому фрагменту. |  |  |  |
| **Распевание,** | «Волк», - слушание новой | Интонационно -фонетическое | Мажорные трезвучия, - чисто | «Чемодан», - развивать |
| **пение.** | попевки, определять | упражнение- продолжать | интонировать восходящие и | певческий диапазон , добиваться |
|  | направление мелодии, | учить произносить звуки на | нисходящие ходы. | лёгкого и непринуждённого |
|  | показывать рукой. | выдохе и вдохе, | «Волк», - четко артикулировать | звучания нот второй октавы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Песенка о светофоре», | совершенствовать | гласные звуки, петь без | Концерт - исполнить знакомые |
| муз. Н. Петровой, - | звуковоспроизведение. | напряжения. | песни. |
| шёпотом чётко | «Волк», - чисто интонировать | «Песенка о светофоре», муз. Н. | «Песенка о светофоре», муз. Н. |
| проговорить текст, пение | мелодию в восходящем и | Петровой, - напеть мелодию | Петровой, «Солнечный зайчик», |
| под аудиозапись. | нисходящем движении. | песни закрытым звуком, пение | муз.В. Голикова. «Солнечная |
| «Солнечный зайчик», муз. | «Песенка о светофоре», муз. | песни цепочкой. | капель», муз. С. Соснина, |
| В. Голикова- продолжать | Н. Петровой, - пение песни | «Солнечный зайчик», муз. В, | «Сапожник», (ф.н.м.), - петь |
| учить выражать в пении | под фонограмму. | Голикова, - продолжать учить | песни хором, с солистами. под |
| характер музыки. | «Солнечный зайчик», муз. В. | слушать вступление и проигрыш | фонограмму. |
| «Идёт весна», муз. В. | Голикова, - пенис песни | между куплетами. |  |
| Герчик, - узнать песню, | цепочкой. | «Солнечная капель», муз. С. |  |
| спетую педагогом на ля-ля, |  | Соснина, - узнать песню по |  |
| пение под фонограмму. |  | вступлению, пение под |  |
|  |  | фонограмму. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами», | Хоровод «Вологодские | «Полька с хлопками», муз. И. | «Сапожники и клиенты», (п.н.м.), |
| муз. Ю. Чичкова, - | кружева», муз. В. Лаптева, - | Дунаевского, - напомнить | - напомнить детям, что движения |
| начинать движения после | учить выполнять разные | движения, станцевать под | нужно выполнять ритмично. |
| вступления, двигаться | перестроение, сохранять | аудиозапись. | «Полька с поворотами», муз. Ю. |
| легко, ритмично, танцевать | осанку, ориентироваться в |  | Чичкова, - танцевать легко, |
| эмоционально. | пространстве. |  | ритмично, эмоционально. |
| **Игра.** | «Сапожники и клиенты», | «Заря-заряница», - напомнить | «Замри», (а.н.м.), - создать |  |
| (п.н.м.), - выполнять | детям правила игры. | радостное настроение. |
| движения ритмично. |  |  |
|  | **Май.** | | | |
|  | ***1 неделя. Тема«Моя Родина.День Победы»*** | | ***2 неделя. Тема«Пожарная безопасность»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Повторить за педагогом | «Песенка –приветствие»,- | Повторить движения и жесты | «Песенка мышонка», - подпевать |
| **е.** | ритмичные звучащие | повторять за педагогом | приветствия, придуманные | песенку ребёнку. |
|  | жесты- развивать | повторяющиеся фразы, чисто | детьми- отметить интересные |  |
|  | ритмичность, внимание. | интонировать мелодию. | варианты. |  |
| **Музыкальн** | «Цирковые лошадки», муз. | «Шаг с поскоком и бег», муз. | «Цирковые лошадки», муз. М. | «Шаг с поскоком и бег», муз. С. |
| **о-** | М. Красева, - бегать легко. | С. Шнайдера, - выполнять | Красева,- выполнять движения | Шнайдера, -продолжать учить |
| **ритмически** | следить за осанкой. | движения ритмично, | под музыку с воспитателем. | быстро реагировать на смену |
| **е движения.** | «Спокойная ходьба и | развивать умение | «Спокойная ходьба и прыжки», | частей музыки, скакать легко в |
|  | прыжки», муз. В. А. | ориентироваться в | муз. В. А. Моцарта, - отметить | разных направлениях, используя |
|  | Моцарта, - выполнять | пространстве. | ритмичное выполнение | всё пространство зала. |
|  | движения ритмично по | «Шагают аисты», муз. Т. | движений. | «Шагают аисты», муз. Т. |
|  | показу педагога. | Шутенко, - энергично |  | Шутенко, - формировать у детей |
|  |  | выполнять шаги с притопом, |  | выдержку, умение слушать |
|  |  | высоко поднимая ноги, |  | музыку и соотносить с ней свои |
|  |  | следить за осанкой. |  | движения. |
| **Развитие** | «Что у кого внутри», - | «Что у кого внутри», - | «Что у кого внутри», - | «Дирижёр», - предложить кому- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **чувства** | разучить стихотворение. | следить за четкой | добиваться чёткого | то из детей выложить |
| **ритма,** | артикуляцией. | проговаривания ритмических | ритмический рисунок с паузами, |
| **музицирова** |  | рисунков, развивать чувство | все дети проговаривают и |
| **ние** |  | ритма. | прохлопывают его. |
| **Пальчикова** | «Пять поросят», - учиться | «Пять поросят», - учиться | «Пять поросят», - выполнять | «Пять поросят», - учить детей |
| **я** | выполнять упражнение по | выполнять упражнение по | движения ритмично, внятно | фантазировать. |
| **гимнастика.** | показу педагога. | показу педагога. | проговаривать слова. |  |
| **Слушание** | «Королевский марш | «Лягушки», муз. Ю. Слонова, | «Королевский марш львов», муз. | «Лягушки», муз. Ю. Слонова, - |
| **музыки.** | львов», муз. К. Сен-Санса,- | - придумать название пьесе, | К. Сен-Санса, - узнать пьесу по | прослушать произведение, учить |
|  | учить детей эмоционально | развивать фантазию к | муз. отрывку, поговорить о | высказываться об услышанном, |
|  | откликаться на | придумыванию ситуации. | характере музыки, динамических | назвать произведение. |
|  | характерную музыку, уметь |  | оттенках. |  |
|  | словами выражать своё |  |  |  |
|  | отношение к ней. Развивать |  |  |  |
|  | творческое воображение, |  |  |  |
|  | фантазию, расширять |  |  |  |
|  | словарный запас. |  |  |  |
| **Распевание,** | «Зайчик», (в.н.м.), - учить | Выполнять интонационно- | «Зайчик», -предложить петь так | «Зайчик», - подпевать чисто |
| **пение.** | пропевать муз. фразы в | фонетические упражнения.- | как поют чисто интонирующие | интонирующему ребёнку. |
|  | соответствии с настроение | режим работы гортани. | дети. | «До свиданья, детский сад», |
|  | текста. | «Зайчик», - предложить | «Зелёные ботинки», муз. С. | муз. Т. Левдокимова, - |
|  | «Зелёные ботинки», муз. С. | пропеть отдельные сложные | Гаврилова, - разучивание текста | предложить детям подпевать всю |
|  | Гаврилова, - учить детей | интервалы. | песни, активизировать детей на | песню. |
|  | подбирать слова синонимы, | «До свиданья, детский сад», | подпевание. | «Зелёные ботинки», муз. С. |
|  | относящиеся к характеру | муз. Т. Левдокимова, - | «До свиданья, детский сад», | Гаврилова, - петь задорно и |
|  | музыки. | формировать у детей | муз. Т. Левдокимова, - | весело, на слова припева |
|  | «Солнечный зайчик», муз. | эмоциональный отклик на | продолжать учить петь | выполнять жесты по тексту. |
|  | В. Голикова, - продолжать | песню. | слаженно, выразительно. | «Хорошо у нас в саду», муз. В. |
|  | учить петь легко, | «Зелёные ботинки», муз. С. | «Песенка о светофоре», муз Н. | Герчик, - узнать знакомую песню |
|  | эмоционально. На | Гаврилова, - отчётливо | Петровой, - петь в подвижном | по вступлению, спеть её так как |
|  | проигрыш хлопать в | проговорить слова припева и | темпе, эмоционально. | хотят дети. |
|  | ладоши. | пропеть его. |  |  |
|  | «Долговязый журавель», | «Солнечный зайчик», муз. В. |  |  |
|  | (р.н.м.), - пение песни с | Голикова, - ритмично |  |  |
|  | движениями под | прохлопать в ладоши |  |  |
|  | фонограмму. | проигрыш, петь легко, в |  |  |
|  |  | умеренном темпе. |  |  |
| **Пляска.** | Полька «Чебурашка», муз. | Полька «Чебурашка», муз. В. | Полька «Чебурашка», муз. В. | Полька «Чебурашка», муз. В. |
| В. Шаинского, - | Шаинского, -продолжать | Шаинского, - выполнять | Шаинского, - продолжать учить |
| разучивание движений | разучивание пляски. | движения легко, ритмично. | танцевать эмоционально. |
| танца. |  |  |  |
| **Игра.** | «Зоркие глаза», муз. М. | «Лягушки и аист», муз. В. | «Зоркие глаза», муз. М. Глинки, | «Лягушки и аисты», муз. В. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Глинки, - согласовывать | Витлина, - создать радостное | - | Витлина, - напомнить детям |
| движения с музыкой, | настроение, продолжать | согласовывать движения с | музыку и правила игры. |
| развивать внимание, | развивать ориентировку в | музыкой, развивать внимание, |  |
| умение ориентироваться в | пространстве. | умение ориентироваться в |  |
| пространстве. |  | пространстве. |  |
|  | ***3 неделя. Тема«Лето»*** | | ***4 неделя. Тема«Насекомые.Цветы»*** | |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |
| **Приветстви** | Поприветствовать друг | Поздороваться так как | Игра «Здравствуйте», (д.н.м.), - | Поздороваться так как предложат |
| **е.** | друга после выполнения | предложат дети- отметить | развивать внимание, слух, | дети- воспитывать |
|  | танцевальных движений по | интересные варианты. | двигательную реакцию, умение | коммуникативные качества, |
|  | заданию педагога в |  | ориентироваться в пространстве. | внимание. |
|  | двухчастной форме.- учить |  |  |  |
|  | детей слышать смену |  |  |  |
|  | частей музыки. развивать |  |  |  |
|  | умение ориентироваться в |  |  |  |
|  | пространстве, формировать |  |  |  |
|  | коммуникативные навыки. |  |  |  |
| **Музыкальн** | «Осторожный шаг и | Упражнение «Тройной шаг», | «Цирковые лошадки», муз. М. | «Шаг с поскоком и бег», муз. С. |
| **о-** | прыжки», муз. Е. | (л.н.м.), - вспомнить | Красева, - выполнение движений | Шнайдер, - продолжать учить |
| **ритмически** | Тиличеевой, - выполнять | знакомое движение. | по подгруппам. | быстро реагировать на смену |
| **е движения.** | движения по подгруппам, | выполнять ритмично. | «Спокойная ходьба и прыжки», | звучания музыки. |
|  | учить слышать свои части | «Поскоки и прыжки», муз. И. | муз. В. А. Моцарта, - выполнять | «Шагают аисты», муз. Т. |
|  | муз. произведения. | Саца, - скакать легко. | движения в соответствии со | Шутенко, - формировать навык |
|  | Упражнение для рук | прыгать ритмично. | сменой характера музыки. | подчинять свои действия |
|  | «Дождик», муз. Н. |  |  | правилам игры, развивать |
|  | Любарского, - вспомнить |  |  | воображение. |
|  | знакомое упражнение, |  |  |  |
|  | выполнять по подгруппам- |  |  |  |
|  | одни играют на |  |  |  |
|  | треугольниках, другие |  |  |  |
|  | изображают дождик. |  |  |  |
| **Развитие** | «Аты-баты», - вспомнить | «Дирижёр», - проиграть | «Дирижёр», - развивать чувство | «Дирижёр», - развивать |
| **чувства** | текст, прохлопать | предложенный муз. отрывок | ритма. | внимание, чувство ритма. |
| **ритма,** | ритмический рисунок, | с паузами. |  |  |
| **музицирова** | проиграть на палочках и |  |  |  |
| **ние** | треугольниках. |  |  |  |
| **Пальчикова** | Повторение упражнений по | «Пять поросят», - энергично | «Пять поросят», - выполнять | «Пять поросят», -повторение |
| **я** | желанию детей.- | работать пальчиками. | движения в парах, малоактивных | знакомых упражнений.- |
| **гимнастика.** | активизировать | произнося текст, с | детей поставить с активными. | предложить детям показать |
|  | малоактивных детей. | соответствующей мимикой. |  | любимые упражнения без |
|  |  |  |  | словесного сопровождения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слушание** | «Королевский марш | «Три подружки», муз. Д. | «Гром и дождь», муз. Е. | «Королевский марш львов», муз. |
| **музыки.** | львов», муз. К. Сен-Санса, | Кабалевского, - развивать | Чудовой, - учить детей | К. Сен-Санса, «Лягушки», муз. |
|  | «Лягушки», муз. Ю. | воображение. речь, умение | эмоционально откликаться на | Ю. Слонова, - узнать знакомые |
|  | Слонова, - прослушать | связно говорить. | прослушанную музыку, | пьесы, рассказать об их |
|  | пьесы, вспомнить их |  | развивать связную речь, | характере, показать персонажей в |
|  | название, сравнить по |  | воображение. | движении. |
|  | характеру. |  |  |  |
| **Распевание,** | «Музыкальный динозавр», | «Музыкальный динозавр», - | «Музыкальный динозавр», - | «Музыкальный динозавр», - |
| **пение.** | - развивать голосовой | рассмотреть рисунки детей. | предложить отдельным детям | учить слушать пение другого, |
|  | аппарат, расширять | предложить спеть про своего | спеть песенку про своего | соотносить его с движением рук. |
|  | певческий диапазон. | динозавра. | динозавра. | «Зелёные ботинки», муз. С. |
|  | «До свиданья, детский | «Зайчик», - спеть попевку по | «Зайчик», - петь выразительно и | Гаврилова, «Солнечный зайчик», |
|  | сад», муз. Т. Левдокимова, | ролям. | эмоционально. | муз. В. Голикова, - учить петь |
|  | - узнать песню по мелодии, | «Зелёные ботинки», муз. С. | «Зелёные ботинки», муз. С. | эмоционально, радостно, в |
|  | подпевание песни. | Гаврилова, - пение с | Гаврилова, - исполнить песню | подвижном темпе. |
|  | «Зелёные ботинки», муз. С. | солистами. | под фонограмму, петь легко, без |  |
|  | Гаврилова, - пение песни, | «Сапожник», (ф.н.м.), - | напряжения, правильно брать |  |
|  | выполняя движения. | активизировать | дыхание. |  |
|  | соответствующие тексту | малоактивных детей. | «До свиданья, детский сад», муз. |  |
|  | песни. |  | Т. Левдокимова, - пение |  |
|  | «Солнечный зайчик», муз. |  | цепочкой. |  |
|  | В. Голикова, - исполнять |  | Пение знакомых песен по |  |
|  | песню лёгким звуком, |  | желанию детей.- петь хором, |  |
|  | эмоционально. |  | сольно, дуэтом, закреплять муз. |  |
|  |  |  | термины. |  |
| **Пляска.** | «Полька с хлопками», муз. | «Сапожник и клиенты», | Полька «Чебурашка», муз. В. | Полька «Чебурашка», муз. В. |
| И. Дунаевского, - | (п.н.м.), - выполнять | Шаинского, - танцевать | Шаинского,- исполнение под |
| вспомнить движения. | движения под музыку, | ритмично, эмоционально. | грам. запись, двигаться легко, |
| исполнить под | выразительно. |  | ритмично. |
| аудиозапись.- | Полька «Чебурашка», муз. В. |  |  |
|  | Шаинского, - исполнить под |  |  |
|  | аудиозапись. |  |  |
| **Игра.** | «Зоркие глаза», муз. М. |  | «Звероловы и звери», муз. Е. | «Лягушки и аисты», муз. В. |
| Глинки, - чётко | Тиличеевой, - напомнить детям, | Витлина, - продолжать учить |
| согласовывать движения с | что образы должны быть | выразительно передавать в |
| музыкой. | эмоциональными и яркими. | движении игровые образы. |